



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

AJUNTAMENT DE BARCELONA

INSTITUT DE CULTURA

ANUNCI

De conformitat amb la Resolució de la Gerència de l'Institut de Cultura de Barcelona de data 10 d'octubre de 2022, actuant per delegació de la Presidència de l'Institut de Cultura de Barcelona de data 27 de juliol de 2021, i en compliment d'allò que disposa l'article 124.2 del Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens local, s'exposen al públic les Bases de la presentació de projectes per a les intervencions d'art urbà al territori del Besòs.

L'exposició es realitza per un termini de vint dies hàbils a comptar des del següent a la publicació d'aquest anunci al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, per tal que els interessats puguin presentar-hi al·legacions i suggeriments.

Barcelona, 11 d'octubre de 2022

La Secretària delegada
Marta Lafuente García

CONVOCATÒRIA DEFINICIÓ I COMISSARIAT, D'UN PROGRAMA D' INTERVENCIÓNS D'ART URBÀ AL TERRITORI DEL BESOS

BASES PER A LA PRESENTACIÓ DE PROJECTES

INTRODUCCIÓ	Pàg. 3
PROCÉS DE SELECCIÓ	Pàg. 4
DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA I DOTACIÓ ECONÒMICA	Pàg. 5
SELECCIÓ DE PROJECTES	Pàg. 7
CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ	Pàg. 8
CRITERIS DE SELECCIÓ	Pàg. 9
SOL·LICITUDS	Pàg. 10
TERMINIS	Pàg. 11
PAGAMENT	Pàg. 12
ANNEX	Pàg. 13

INTRODUCCIÓ

El projecte de definició i comissariat programa d'intervencions d'Art Urbà al barri del Besós és una convocatòria pública plantejada per a seleccionar l'equip multidisciplinar encarregat de desenvolupar una proposta conceptual i de comissariat per a definir les intervencions artístiques d'art urbà a portar a terme a diferents localitzacions i espais públics del Barri del Besós.

OBJECTIU

L'objectiu final de la proposta és poder plantejar els criteris i tipologies d'intervencions artístiques a dur a terme en el conjunt d'espais (mitgeres, testers i espais públics que puguin acollir algun tipus de proposta d'escultura pública efímera) determinats prèviament en un determinat territori del barri del Besós per part de l'Institut Municipal d'Urbanisme (tal i com es descriuen a l'annex d'aquestes bases).

CARACTERÍSTIQUES DE LA PROPOSTA

La proposta tindrà les següents característiques:

- Haurà de ser una proposta integral que integri les perspectives tanta urbanístic, arquitectònica i artística i aporti un criteri conceptual i de comissariat des d'aquestes mirades diferents però complementàries. Això és imprescindible en aquest programa donat que no es tracta de definir una intervenció específica, si no d'elaborar una proposta global i coherent de possibles actuacions artístiques en un context de grups d'edificacions amb un planejament urbanístic determinat.
- Haurà de ser una proposta que plantegi una proposta de comissariat artístic innovador i des d'una perspectiva contemporània. I reforçant la intenció de com l'art a l'espai públic pot resignificar el mateix espai i potenciar-ne la seva qualitat.
- La proposta pivotarà al voltant dels eixos art a l'espai públic, memòria i comunitat:
- Ha de tenir com a eix temàtic i de contingut **la memòria i el reconeixement de la identitat del territori** sobre el que s'intervindrà i fer-ho des d'una mirada feminista i en complicitat molt estreta amb el teixit comunitari del barri.
- Ha de contemplar una tasca i estratègia de dinamització comunitària a l'hora de conceptualitzar les intervencions

PROCÉS DE SELECCIÓ

El procés de selecció consta de dues fases. En la primera, el jurat fa una primera preselecció dels projectes presentats, que dona lloc a una llista de finalistes. En la segona, totes les persones preseleccionades són convocades a una entrevista breu per defensar el seu projecte i aclarir dubtes o preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases, el jurat acaba de prendre la decisió sobre el projecte seleccionat.

El jurat és una comissió integrada per representants dels diferents departaments i organismes municipals implicats en el projecte (Institut Municipal d'Urbanisme, Institut Municipal de Paisatge Urbà, Gabinet Arquitecte en Cap, Institut de Cultura de Barcelona, Districte de Sant Martí), representants del teixit veïnal del barri del Besós (1 representant de les entitats veïnals i del territori), 3 representants d'institucions representatives dels diferents àmbits que han de complementar-se en aquest projecte (COAC Col·legi d'Arquitectes de Catalunya – Disseny Hub Barcelona –Escola Massana)

El Jurat es configura de la següent manera:

- President. Representant de l'ICUB (vot qualitatiu)
- Vocal Representant de IMPU
- Vocal Representant de IMU
- Vocal Representant Gabinet Arquitecte en Cap
- Vocal Representant de Districte
- Representant d'entitat veïnal del territori
- Representant escola Massana
- Representant COAC
- Representant Disseny HUB Barcelona

Aquesta Comissió té la voluntat de ser representativa de les diferents perspectives i mirades que han d'incidir en qualsevol proposta d'intervenció artística a l'espai públic. La composició definitiva es publicarà amb anterioritat a la decisió final sobre el resultat de la convocatòria.

DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA I DOTACIÓ ECONÒMICA

El PROGRAMA D' INTERVENCIÓNS D'ART URBÀ AL TERRITORI DEL BESÓS es desenvoluparà en tres grans Fases. La primera fase, la conceptual, serà la que es desenvoluparà amb la dotació d'aquesta convocatòria.

La resta de Fases i dotacions s'establiran un cop s'hagi concretat la primera Fase i la definició de les intervencions a realitzar així com el seu calendari.

Les Fases i requeriments a desenvolupar per a cadascuna d'elles serien les següents:

1a FASE

Definició integral del projecte de comissariat de les intervencions a realitzar a partir de la definició d'un marc conceptual i de continguts que pivotin al voltant dels eixos (art a l'espai públic, memòria i comunitat):

Establir, des d'un punt de vista urbanístic i arquitectònic, la lògica i relació de les diferents intervencions artístiques a realitzar en el diferents suports contemplats. També caldrà establir els criteris que hauran de regir les propostes artístiques a desenvolupar.

Això es farà a partir del plantejament d'unitats d'intervenció a l'espai públic segons uns paràmetres i localitzacions ja establertes i definides des de l'Institut Municipal d'Urbanisme.

Per tant, caldrà redactar una proposta basada en plantejaments urbanístics (com s'estructuren i distribueixen en el territori des d'una mirada urbanística i d'impacte en els entorns urbans de cada intervenció). També des d'un punt de vista arquitectònic (quina composició tindrà i quin impacte en les edificacions que actuaran com a suport de les intervencions). I també des d'una perspectiva artística a partir de l'aplicació del llenguatge de les arts visuals contemporànies com a mitjà d'expressió.

Per tant, caldrà definir els criteris d'intervencions artístiques per a cadascuna de les intervencions que caldrà portar a terme. Aquesta proposta artística s'hauria de plantejar des d'una mirada contemporània i amb una lectura innovadora sobre la memòria i identitat del territori.

Els possibles suports d'intervenció serien (més informació en annex):

- Pareds Mitgeres dels edificis.
- Testeres que correspondrien a les façanes laterals d'edificis que són més estretes que les façanes frontals i sense cap obertura.
- Elements i instal·lacions que puguin funcionar com a peces d'escultura pública efímera

Les tipologies de les intervencions serien a dos nivells (com es podrà comprovar en

el document annex):

- 1- Adequació de mitgeres o testers en el marc dels programes de rehabilitació impulsats des de l'Institut Municipal d'Urbanisme que tenen un caràcter definitiu i a on es combinin intervencions compositives arquitectòniques i intervencions artístiques de durada indefinida.
- 2- Intervencions artístiques de mitgeres i testers de dos tipus de caràcter temporal i amb intervencions de dos tipus:
 - a) obertes a convocatòries obertes a artistes per a que es facin propostes en funció de criteris establerts (com a mínim un 30% de les intervencions definides hauran d'estar subjectes a convocatòries obertes).
 - b) Encarregades directament a artistes i creadors tant locals com internacionals.

2a FASE

Un cop validat el projecte conceptual de comissariat caldrà definir els requeriments i amidaments per a cadascuna de les intervencions a nivell de necessitats de sanejaments de parets i estructures, condicions tècniques per a les intervencions artístiques i aproximació pressupostària necessària per a cada intervenció.

3a FASE

Un cop redactada i validada la proposta i redactats i identificats els requeriments i amidaments per a cada intervenció caldria establir la dinàmica d'execució i realització de les intervencions.

Així com establir un seguiment i direcció artística de les intervencions.

La 2a i 3a Fase d'aquest projecte quedarien fora de la dotació i l'àmbit d'aquesta convocatòria

Dotació econòmica

La proposta seleccionada rebrà per al desenvolupament conceptual de la proposta incloent les tasques de recerca, contrast amb el territori i la resta de despeses associades un total de 14.000€.

SELECCIÓ DE PROJECTES

La selecció de projectes serà a càrrec del jurat ja descrit anteriorment a l'apartat de procés de selecció.

El procés de selecció consta de dues fases: en la primera, el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona, es convoquen les 3 propostes o equips preseleccionades a una entrevista, en la qual han de defensar el seu projecte. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quin serà el projecte seleccionat.

En la primera fase els criteris de puntuació es basaran en dos grans apartats: a) en funció del perfil i composició de l'equip i la seva experiència en processos similars, b) en funció de la qualitat de la proposta presentada. El total màxim de la puntuació per la suma dels dos apartats serà de 100 punts.

- a) Per les característiques dels perfils dels membres de l'equip i la seva experiència en processos similars. Es valorarà la diversitat de mirades i aportacions i la seva complementarietat atenent a les característiques del projecte a desenvolupar. Fins a 40 punts.
- b) Per la qualitat de la proposta presentada en funció dels criteris generals i específics que apareixen a l'apartat de presentació de sol·licituds. Fins a 60 punts

Les decisions del jurat són inapel·lables. El jurat farà pública la seva decisió sobre tots els equips finalistes, hagin estat o no seleccionades.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

Els equips participants hauran de tenir uns perfils multidisciplinars coneixedors de la perspectiva urbanística i arquitectònica, d'art urbà i intervenció artística a l'espai públic. Així com de les dinàmiques de la dinamització i treball comunitari.

Un mateix equip no pot presentar més d'una proposta.

- L'autora/autor té l'obligació de comunicar prèviament qualsevol presentació pública del projecte.
- Els drets morals dels artistes, comissaris arquitectes queden preservats
- Els drets d'explotació sobre les propostes generades i seleccionades amb dotació econòmica correpondran a l'Institut de Cultura de Barcelona.

CRITERIS DE SELECCIÓ

Els criteris de selecció de les propostes seran de dos tipus. Els criteris generals i els criteris específics.

CRITERIS GENERALS

Es valoraran les propostes en funció del següent:

- La qualitat i visió integral i de coherència propi d'una visió curatorial.
- El caràcter innovador quant a discurs, format, procés, etc.. a tots els nivells. Tant en el plantejament urbanístic de la intervenció, com en les modalitats artístiques i tendències aplicables a nivell d'espai públic, com en el treball i participació en la implicació dels agents del territori. Així com en el desenvolupament del plantejament al voltant de la Memòria i Identitat del territori.
- La detecció i presentació de 2 exemples referents nacionals i internacionals de propostes similars de regeneració i intervenció artística urbana que explícitament es proposin com a inspiradors o models a tenir en compte.
- La viabilitat tècnica i adequada a les regulacions i ordenacions relacionades amb el paisatge urbà establert a Barcelona. Així com la viabilitat des d'un punt de vista econòmic i de sostenibilitat a nivell d'execució i posterior manteniment de les intervencions.
- El caràcter multidisciplinar dels diferents perfils implicats en el projecte.

CRITERIS ESPECÍFICS

A banda d'aquests criteris generals, també es tindran presents els criteris específics:

- Interès de l'argumentació conceptual de la proposta curatorial que es vulgui dur a terme.
- Adequació de la proposta a les característiques del territori a on es desenvoluparia.

SOL·LICITUDS

Els equips interessats han de presentar, la documentació requerida en els formats i condicions establerts i es podran presentar en català o castellà, indistintament. En la documentació a lliurar s'haurà de facilitar la informació següent, d'acord amb l'Annex 2:

- Nom de l'equip o entitat jurídica
- Dades personals (Nom i cognoms) de les persones integrades en aquest equip
- Títol del projecte a desenvolupar
- Dades del representant de l'equip (DNI / Adreça /Telèfon Adreça electrònica)
- Dades identificatives de l'entitat jurídica (NIF, domicili social)
- Breu currículum comentat de cadascun dels integrants així com del col·lectiu (si aquest no s'hagués conformat específicament per a aquest projecte)
- Presentació conceptual de la proposta
- Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte i metodologia a aplicar per a la realització de la proposta
- Descripció de 2 possibles experiències a nivell internacional que puguin ser inspiradores, d'aquest tipus d'intervencions.
- Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents

El format de la proposta a desenvolupar es presentarà en una làmina A3 (de composició i contingut lliure). A més a més es presentarà una memòria de l'equip i l'experiència a dos cares d'un full A4, i dos fitxes en un format d'un cara d'un full A cadascuna amb les dos propostes d'experiències o referents internacionals que es poguessin relacionar amb el projecte.

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits. A partir d'aquest material es farà una preselecció. La comissió s'entrevistarà amb totes les persones dels 3 equips dels projectes preseleccionats per tal de tancar la selecció definitiva.

Serà possible declarar la convocatòria deserta si, a criteri dels membres del jurat, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció d'aquesta convocatòria.

La presentació de la sol·licitud comporta l'acceptació de les presents bases.

TERMINIS

Es podrà lliurar la documentació durant un termini de 20 dies naturals des de l'endemà de la publicació de l'aprovació definitiva d'aquestes Bases i convocatòria al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona. Les entrevistes a les persones del 3 projectes preseleccionats es faran en dates posteriors encara per decidir i en funció del nombre de projectes presentats a valorar.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els 4 mesos següents a la finalització del procés de selecció

Es crearà una comissió de seguiment del projecte conformat per representants dels diferents departaments i organismes municipals implicats en el projecte (Institut Municipal d'Urbanisme, Institut Municipal de Paisatge Urbà, Institut de Cultura de Barcelona, Districte de Sant Martí), així com representants del teixit veïnal del barri del Besós

PAGAMENT

L'import dels honoraris es pagarà a l'entitat jurídica o representant de l'equip o co-lectiu mitjançant transferència bancària. Els terminis de pagament s'establiran en funció del calendari de realització del projecte. Un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació següent:

- DNI
- Domiciliació bancària (segons el model que facilitarà l'ICUB, signat i segellat per l'entitat bancària corresponent)
- Formulari (facilitat per l'ICUB) degudament emplenat en el qual s'autoritza a sol·licitar a l'Agència Tributària i a la Seguretat Social la certificació que la persona seleccionada està al corrent de les seves obligacions
- La documentació que en cada moment es requereixi per a la tramitació dels expedients de tramitació econòmica corresponents

ANNEX

A continuació s'annexa el document ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME Elaborat per l'Institut Municipal d'Urbanisme.

En aquest document s'especifiquen els possibles àmbits d'intervenció i la tipologia de les mateixes.



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

ESTRATÈGIA D'INTERVENCIÓ EN L'ÀMBIT

1. S'han identificat tots els testers dels blocs. Alguns tenen alçada de PB+1, i altres de PB+5 o PB+11, tots ells s'han representat de color negre.
2. S'han diferenciat els testers segons la seva posició dins de l'àmbit seguint els següents criteris:
 - tester enfrontat a carrer principal
 - tester enfrontat a carrer secundari
 - tester enfrontat a zona verda
 - tester enfrontat a edifici proper
3. S'han diferenciat els testers segons la tipologia del bloc on es troben seguint els següents criteris:
 - tester completament opac
 - tester d'habitatge unifamiliar
 - murs
4. Es preveu actuar amb murals en els següents espais: en alguns dels testers i en parets cegues de tancament de recintes, a més d'introduir algunes escultures en els espais verds dins de l'àmbit.
5. Els murals seran **PROVISIONALS** en aquells blocs en els que encara no s'hagi intervingut amb les actuacions de regeneració urbana.
6. S'han estudiat dues estratègies d'intervenció que es poden combinar:
 - ESTRATÈGIA A: **Meandres** (espais que flueixen): es marquen uns testers que mantenen relacions visuals entre si dins l'àmbit i creen tensions entre els diferents espais
 - ESTRATÈGIA B: **Portes** (espais per descobrir): els testers actuen com portes que donen la benvinguda a diferents espais



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

TEMPORALITAT



A mesura que es vagi actuant en els blocs dins del marc de regeneració urbana els murals passaran de tenir un caràcter **temporal** a tenir un de **permanent**.

Es preveu situar el primer mural permanent al primer bloc en el que s'intervé, Messina 11, comunitat que pertany en el primer grup de proves pilot

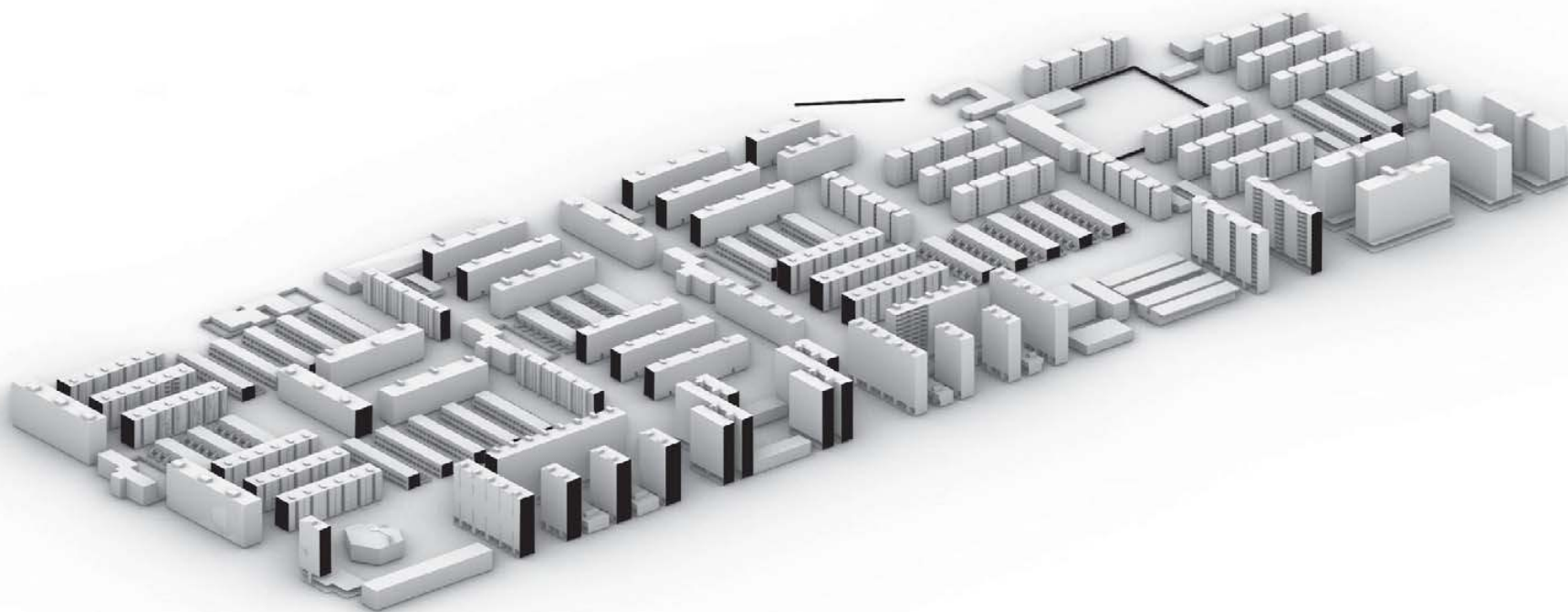


**Ajuntament
de Barcelona**

Institut Municipal d'Urbanisme
Regeneració Urbana

ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

IDENTIFICACIÓ DELS TESTERS DELS BLOCS D'HABITATGE I PARETS CEGUES DE TANCAMENT DE RECINTE



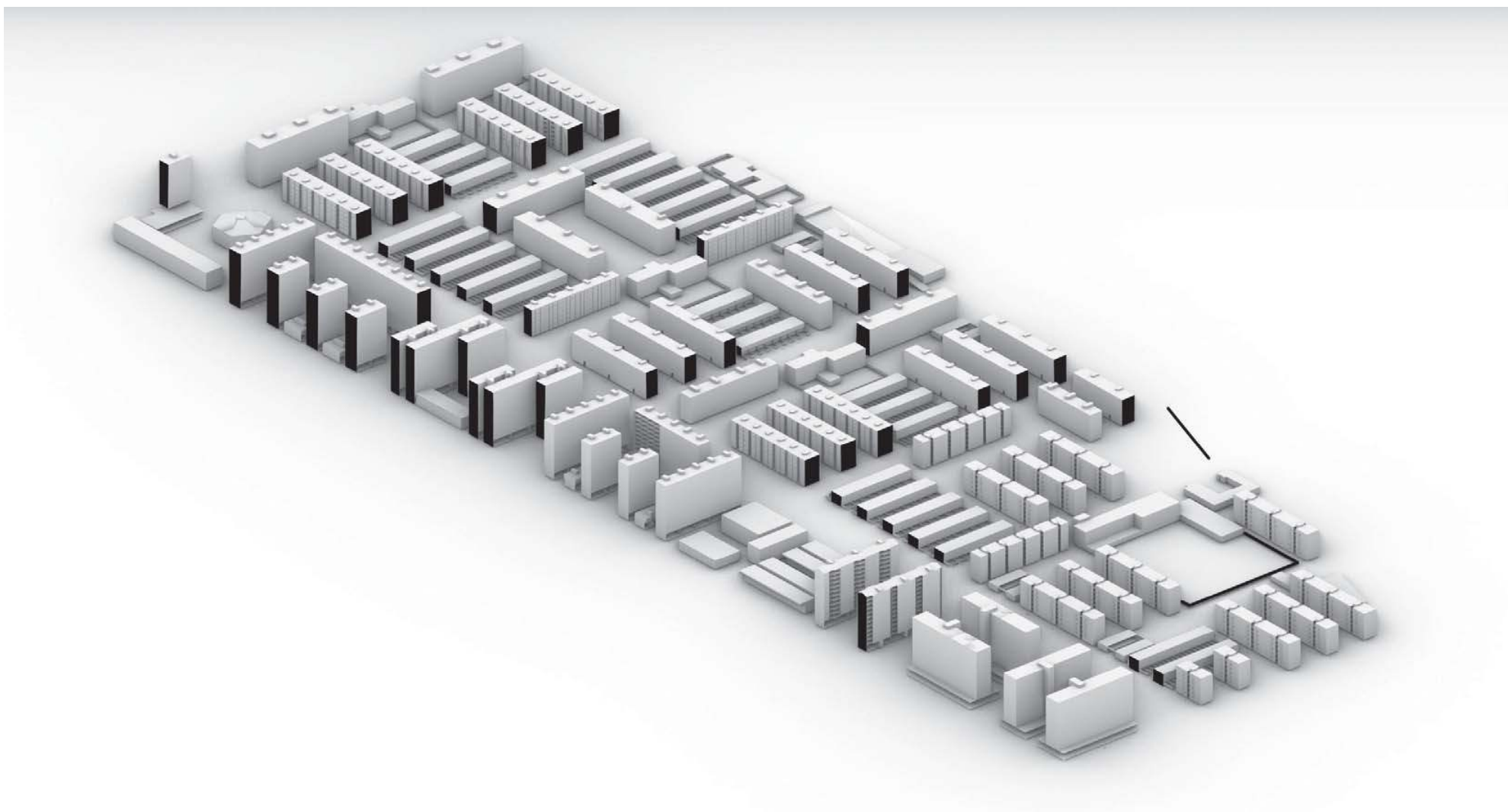


**Ajuntament
de Barcelona**

Institut Municipal d'Urbanisme
Regeneració Urbana

ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

IDENTIFICACIÓ DELS TESTERS DELS BLOCS D'HABITATGE I PARETS CEGUES DE TANCAMENT DE RECINTE



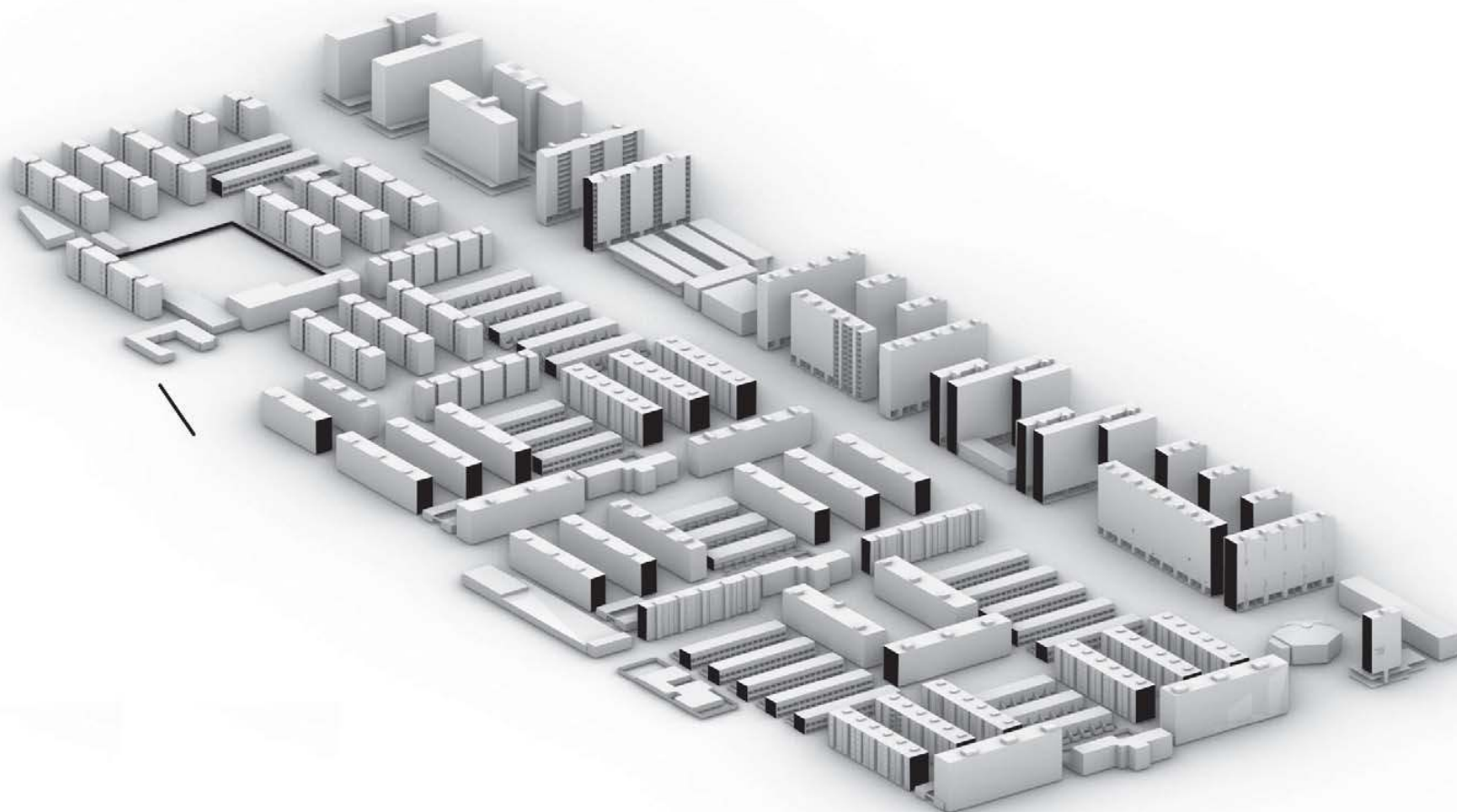


**Ajuntament
de Barcelona**

Institut Municipal d'Urbanisme
Regeneració Urbana

ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

IDENTIFICACIÓ DELS TESTERS DELS BLOCS D'HABITATGE I PARETS CEGUES DE TANCAMENT DE RECINTE





ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

ALÇADA DELS BLOCS DE L'ÀMBIT





ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

CLASSIFICACIÓ DELS TESTERS DEL BLOCS SEGONS LA SEVA SITUACIÓ DINS L'ÀMBIT



S'han classificat els testers en diferents categories segons la seva posició tenint en compte el seu entorn immediat i la seva visibilitat. Els del carrer principal tenen més incidència en l'espai, els secundaris tenen menys presència al estar en carrers de menys mobilitat i els de la zona verda queden emmarcats en espais més estàtics i interiors. Finalment els d'interiors miren a altres edificis propers.



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

CLASSIFICACIÓ DELS TESTERS DEL BLOCS SEGONS LA TIPOLOGIA DEL BLOC EN EL QUAL ES TROBEN



A més, s'han classificat els testers en diferents segons la tipologia del bloc en el qual es troben. En negre, es representen els testers completament cecs. Per ampliar les opcions d'intervenció, també s'han afegit en blau els que pertanyen als habitatges unifamiliars de PB+1 i en taronja els murs d'alguns equipaments.



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

CLASIFICACIÓ DELS TESTERS DEL BLOCS SEGONS LA TIPOLOGIA DEL BLOC EN EL QUAL ES TROBEN



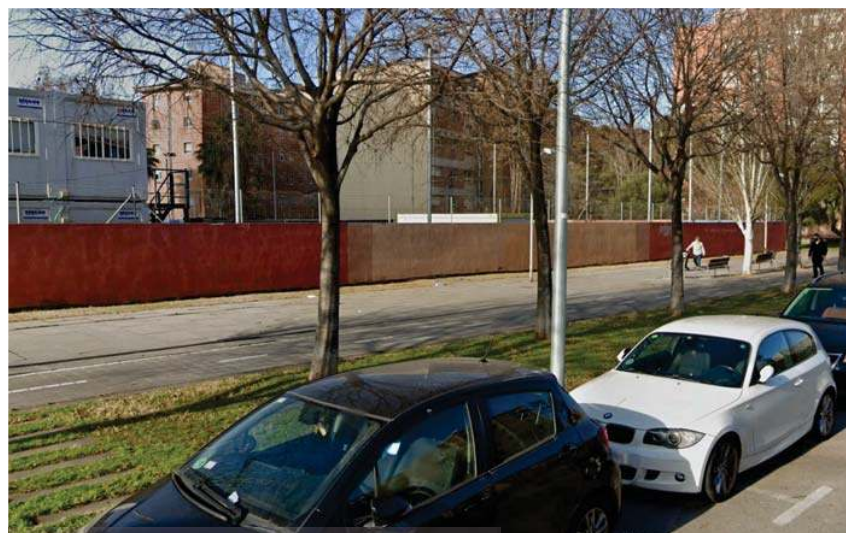
Tester opac



Tester opac



Tester d'habitatge unifamiliar

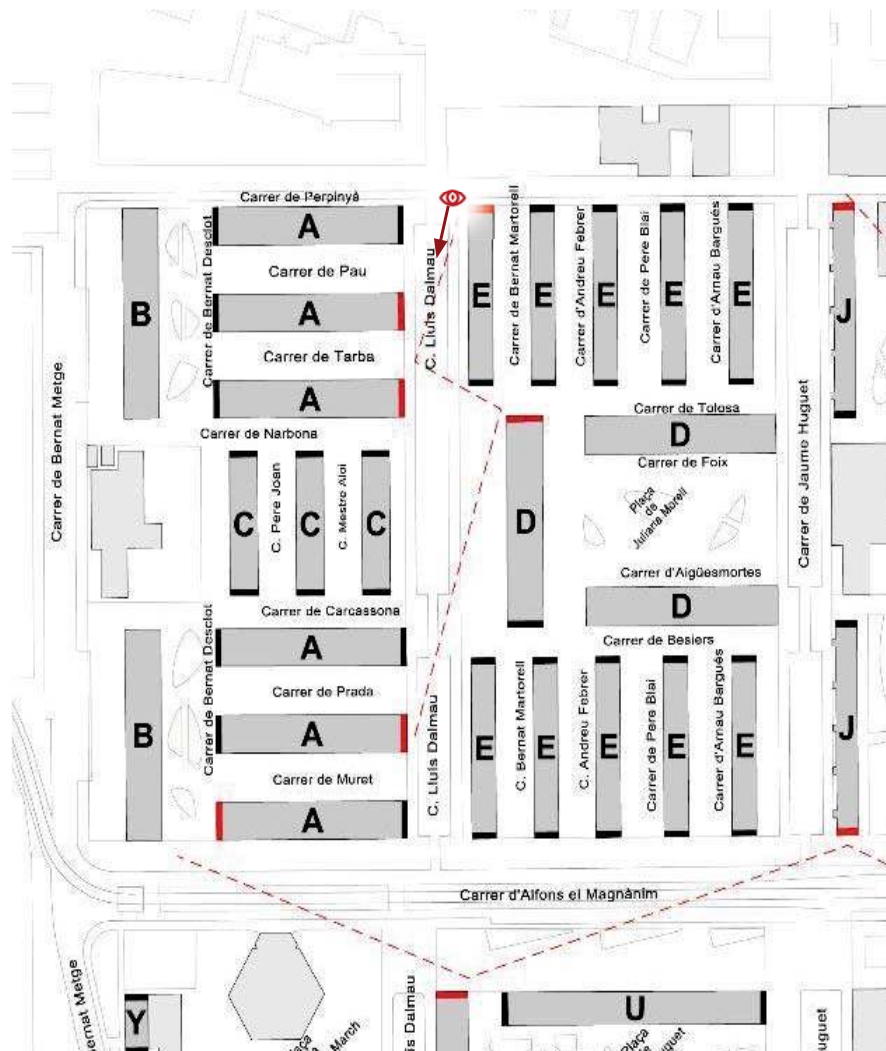


Mur



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

MEANDRES: ESPAIS QUE FLUEIXEN



Carrer de Lluís Dalmau

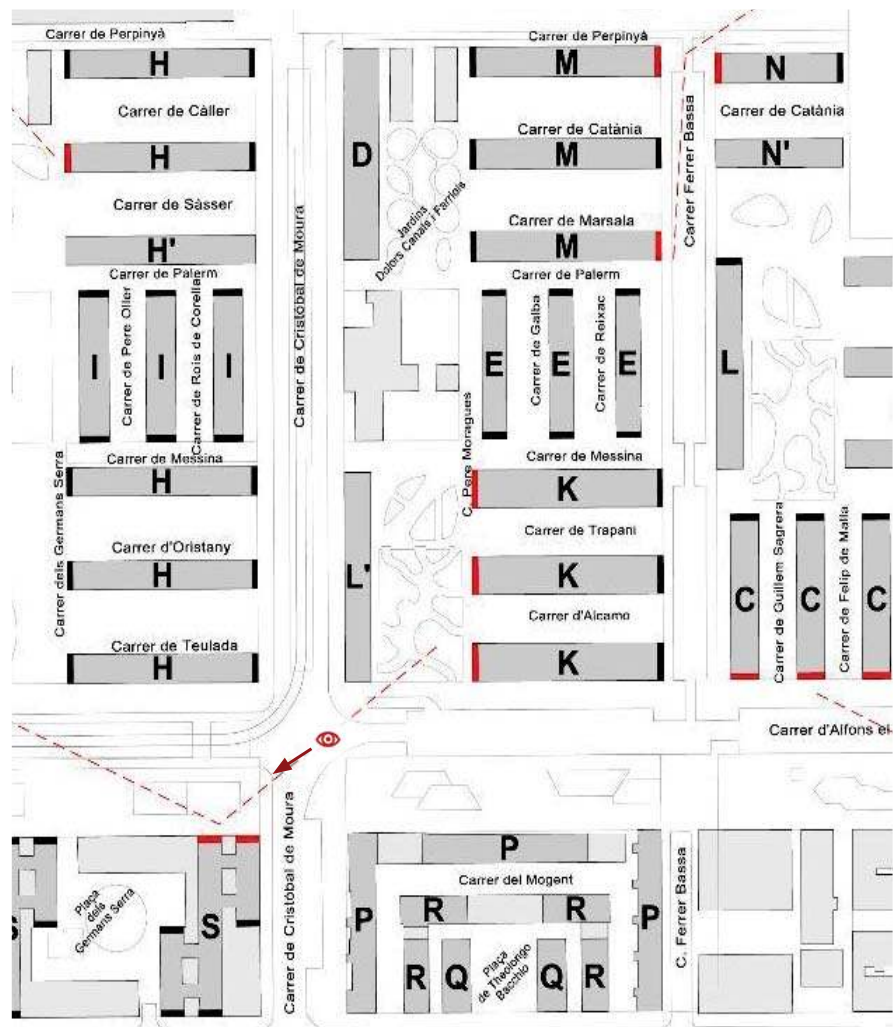


Perspectiva Carrer de Lluís Dalmau



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

MEANDRES: ESPAIS QUE FLUEIXEN



Carrer d'Alfons el Magnànim/Carrer de Cristóbal de Moura

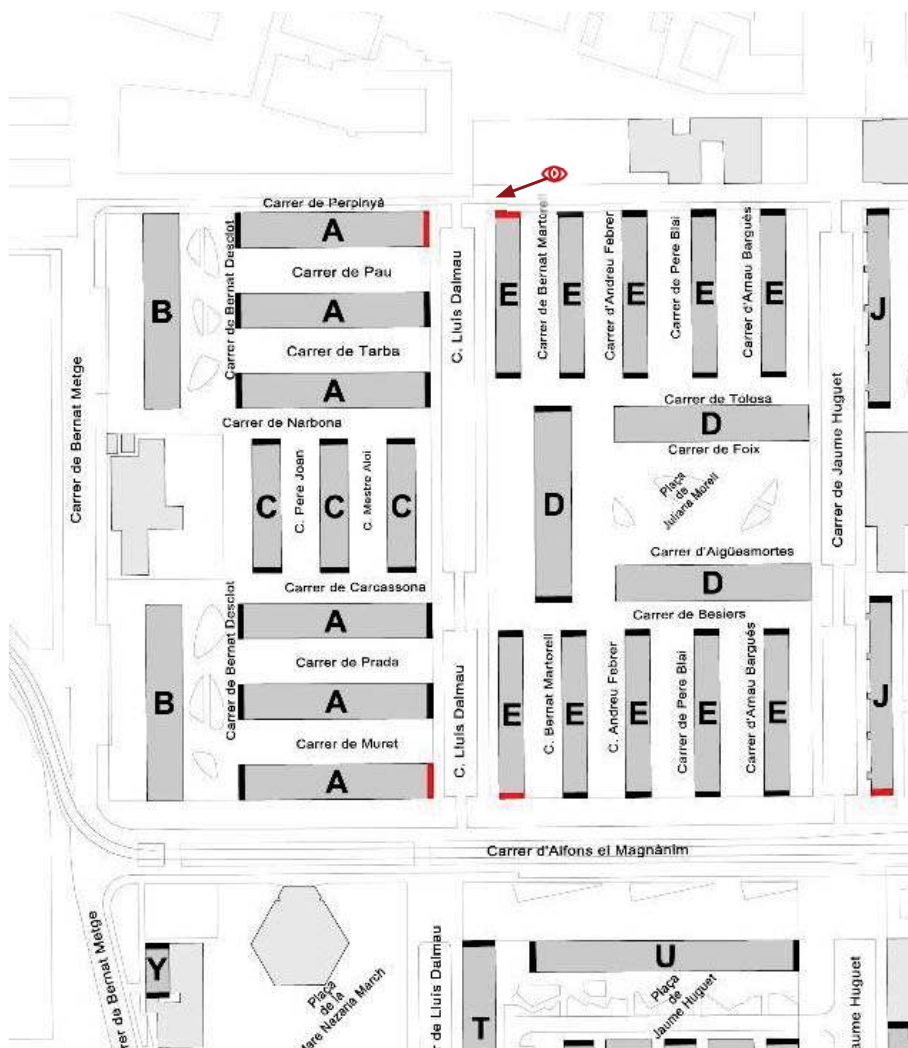


Perspectiva Carrer d'Alfons el Magnànim/Carrer de Cristóbal de Moura



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

PORTES: ESPAIS PER DESCOBRIR



Carrer de Lluís Dalmau/Carrer de Perpinyà



Perspectiva Carrer de Lluís Dalmau/Carrer de Perpinyà



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

PORTES: ESPAIS PER DESCOBRIR



Carrer de Cristóbal de Moura/Carrer de Perpinyà

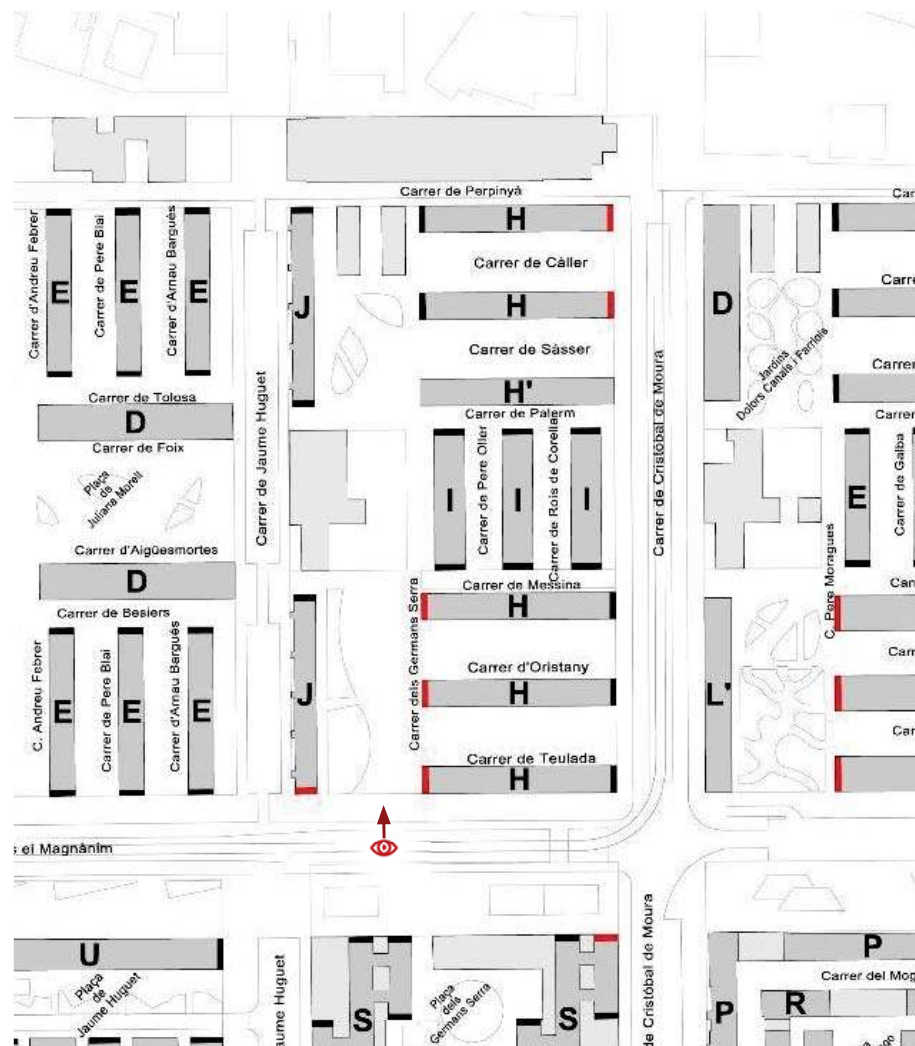


Perspectiva Carrer de Cristóbal de Moura/Carrer de Perpinyà



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

PORTES: ESPAIS PER DESCOBRIR



Carrer d'Alfons el Magnànim/Carrer dels Germans Serra

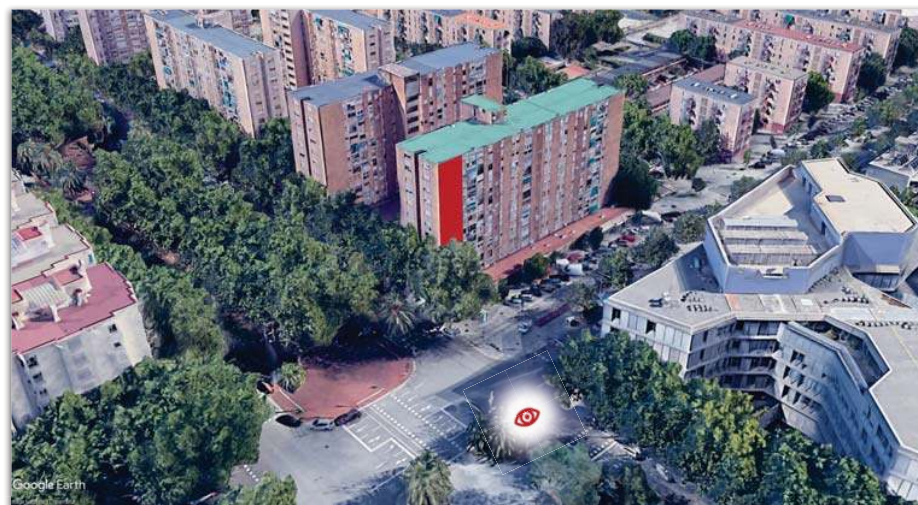


Perspectiva Carrer d'Alfons el Magnànim/Carrer dels Germans Serra



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

PORTES: ESPAIS PER DESCOBRIR



Carrer de Lluí/ Rambla Prim






Perspectiva Carrer de Lluí/ Rambla Prim



ESTUDI DELS MURALS A L'ÀMBIT DE L'ÀREA DE CONSERVACIÓ I REHABILITACIÓ DEL BESÒS I EL MARESME

SUPERFÍCIES DELS TESTERS

Tipologia tester	Fotografia	Tipologia bloc	Superfície *	Núm. testers proposta	Superfície proposta
Opac PB+5		A	180	4	720
		D	195	1	195
		H	130	1	130
		J	105	2	210
		K	192	3	576
		M	130	1	130
		N	130	1	130
Opac PB+11		O	305	1	305
		S	234	1	234
		T	348	1	348
		U	348	0	0
		V	348	0	0
		Y	341	0	0
Unifamiliar PB+1		C	43	3	129
		E	38	2	76
		I	43	0	0

Mur 1	572
Mur 2	179

TOTAL (m²)

3934

*S'ha calculat la superfície total aproximada de testers dels blocs sense tenir en compte un sòcol de 3 metres per facilitar el manteniment.



Sol·licitud de participació a la convocatòria de comissariat artístic per al projecte d'intervencions d'art urbà al territori del Besòs.

DADES DE L'EQUIP O ENTITAT JURÍDICA:
Nom:
NIF:
Domicili social:
DADES DEL REPRESENTANT DE L'EQUIP O ENTITAT JURÍDICA:
Nom:
DNI:
Adreça:
Correu i telèfon de contacte:
DADES DELS INTEGANTS DE L'EQUIP O ENTITAT:
Breu currículum de l'equip:
PROJECTE / PROPOSTA:
Títol del projecte / proposta a desenvolupar:
Breu presentació de la proposta:
Informació addicional del projecte / proposta (documents, enllaços....etc...)

D'acord amb la normativa de protecció de dades us informem que les dades personals consignades seran tractades per l'Institut de Cultura de Barcelona amb la finalitat -legitimada pel compliment d'una missió en interès públic- de gestionar la present sol·licitud (tractament 0334_subvencions i ajuts). Tret d'obligació legal les vostres dades personals no seran cedides a tercers. Entre altres, teniu els drets a accedir a les vostres dades, rectificar-les i suprimir-les. Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i sobre la protecció de dades a www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades. Les vostres dades restaran en actiu fins a la finalització del procés de selecció.