

Ajuntament de Barcelona

La Comissió de Govern, actuant per delegació de l'Alcalde, en sessió celebrada el 13 de novembre de 2025, ha adoptat el següent acord:

(295/2025) APROVAR les bases de la convocatòria de l'any 2025 per a la cobertura de 12 places de professor/a de grau de l'Ajuntament de Barcelona, mitjançant concurs oposició lliure. CONVOCAR aquest procés mitjançant el sistema de selecció de concurs oposició lliure. PUBLICAR el present acord al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, al Butlletí Oficial de l'Estat, al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya i a la pàgina web de l'Ajuntament de Barcelona. DONAR COMPTE d'aquest acord a la Comissió de Presidència, Seguretat i Règim Interior.

El termini de presentació de sol·licituds s'obrirà a partir de l'endemà de l'anunci d'aquesta convocatòria en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Contra aquesta Resolució, d'acord amb el que estableix Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de Procediment Administratiu comú de les Administracions Públiques, en concordança amb el Decret d'Alcaldia del 20 de juny de 2023 de delegació de competències en el Tercer Tinent d'Alcaldia de Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior, les persones interessades podran interposar recurs potestatiu de reposició davant el Tercer Tinent d'Alcaldia de Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la seva publicació al DOGC, o directament recurs davant la jurisdicció social, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la publicació de la Resolució al DOGC. Igualment, les persones interessades podran interposar qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Les bases de la convocatòria són les que s'adjunten a continuació.

Barcelona, 14 de novembre de 2025

EL SECRETARI GENERAL,
Jordi Cases i Pallarès

1. Aspectes generals
 - 1.1 Places convocades
 - 1.2 Normativa aplicable
2. Requisits i condicions de les persones aspirants
 - 2.1 Requisits generals
 - 2.2 Requisits específics
 - 2.3 Data de compliment dels requisits
3. Sol·licituds i termini de presentació
 - 3.1 Formalització de la sol·licitud de participació
 - 3.1.1 Aspirants amb discapacitat
 - 3.1.2 Exempció de la prova oral i escrita de la llengua castellana
 - 3.1.3 Exempció de la prova oral i escrita de la llengua catalana
 - 3.2 Termini de presentació de sol·licituds
 - 3.3 Consulta dades d'altres administracions
4. Pagament de la taxa. Exempcions i bonificacions. Devolució
 - 4.1 Taxa
 - 4.2 Pagament
 - 4.3 Exempcions i bonificacions
 - 4.3.1 Exempcions
 - 4.3.2 Bonificacions
 - 4.3.3 Acreditació d'exempcions i bonificacions
 - 4.4 Devolució
5. Admissió d'aspirants
 - 5.1 Llista provisional de persones admeses i excloses
 - 5.2 Termini de reclamacions contra la llista provisional
 - 5.3 Llista definitiva de persones admeses i excloses
 - 5.4 L'admissió no implica reconeixement dels requisits exigits
6. Òrgans de selecció
 - 6.1 Tribunals qualificadors
 - 6.2 Nomenament
 - 6.3 Composició dels tribunals
 - 6.3.1 Paritat entres professors i professores
 - 6.3.2 Competència lingüística
 - 6.3.3 Secretari o secretària dels tribunals
 - 6.4 Observadors designats per la Junta de personal i el Comitè d'empresa
 - 6.5 Obligatorietat de participar en els òrgans de selecció
 - 6.6 Abstenció i recusació
 - 6.7 Constitució de tribunals

- 6.8 Funció dels tribunals
- 6.9 Incorporació de persones assessores especialistes
- 6.10 Procediment d'actuació
- 6.11 Mesures d'adaptació de les proves
- 6.12 Nombre màxim d'aprovats
- 6.13 Col·laboració d'altres òrgans
- 7. Sistema de selecció
 - 7.1 Inici i desenvolupament del procediment selectiu
 - 7.1.1 Inici del procediment selectiu
 - 7.1.2 Citació de les persones aspirants
 - 7.1.3 Desenvolupament i procediment
 - 7.2 Prova d'acreditació del coneixement de la llengua castellana i de la llengua catalana
 - 7.2.1 Contingut de la prova del coneixement de la llengua castellana per les persones aspirants que no posseeixen la nacionalitat espanyola
 - 7.2.2 Contingut de la prova de coneixement de llengua catalana
 - 7.3 Qualificació de la prova de llengües oficials
 - 7.4 Fase d'oposició en els procediments d'ingrés lliure
 - 7.4.1 Proves de la fase d'oposició
 - 7.4.1.1 Primera prova
 - 7.4.1.2 Segona prova
 - 7.4.1.3 Publicitat de les qualificacions
 - 7.4.1.4 Superació de la fase d'oposició
 - 7.5 Normes comunes a la fase d'oposició
 - 7.5.1 Qualificació de les proves
 - 7.6. Fase de concurs
 - 7.6.1 Presentació de mèrits
 - 7.6.2 Valoració de la fase de concurs
- 8. Superació del concurs oposició i selecció de les persones aspirants per a la realització de la fase de pràctiques
 - 8.1 Procediments d'ingrés lliure
 - 8.2 Publicació de les llistes de persones seleccionades
 - 8.2.1 Agregació de les puntuacions
 - 8.2.2 Criteris per resoldre els empats
 - 8.2.3 Nombre màxim d'aprovats
 - 8.2.4 Exposició pública de les llistes de persones seleccionades
 - 8.2.5 Publicació llistes persones seleccionades
 - 8.2.6 Llista complementària de persones aspirants seleccionades
- 9. Presentació de documents de les persones seleccionades
- 10. Formalització dels contractes i signatura de les persones aspirants en places de personal laboral Nomenament de personal laboral
- 11. Recursos

Annex 2: Bases de la convocatòria del procediment d'adquisició de noves especialitats

1. Normes generals
2. Requisits de les persones aspirants
3. Sol·licituds i termini de presentació
 - 3.1 Presentació i instruccions per emplenar la sol·licitud
 - 3.2 Drets de participació i forma de pagament
 - 3.3 Termini de presentació
4. Llista de persones admeses i excloses
5. Òrgans de selecció
6. Inici i desenvolupament de les proves
7. Sistema de selecció i temaris
 - 7.1 Sistemes de selecció
 - 7.2 Temaris
8. Qualificació
9. Adquisició de la nova especialitat

Annex 3: Barem de mèrits per al procediment d'ingrés lliure

Annex 4: Criteris per a l'elaboració i entrega de la programació didàctica i per a la preparació i exposició oral de la unitat didàctica

Annex 5: Temaris

Annex 6: Titulacions equivalents a efectes de docència

Annex 7: Relació entre especialitats i assignatures del Grau en arts i disseny

Annex 8: Detall de les places convocades (posicions):

Annex 1

Bases de la convocatòria dels procediments d'ingrés i accés

1 Aspectes generals

1.1 Places convocades

Categoria: Professor/a de grau

Vinculació: Laboral fix

Grup de titulació: Grup A, subgrup A1

Nivell:24

Número de places: 12

Detall posicions convocades:

N. places	Especialitats de Professor/a de Grau	%Jornada
2	707 Dibuix artístic i color	64,29%
1	709 Disseny d'interiors	71,43%
1	711 Disseny de producte	80,36%
1	712 Disseny gràfic	42,86%
1	712 Disseny gràfic	32,14%
1	713 Disseny tèxtil	50,00%
1	716 Història de l'art	71,43%
1	716 Història de l'art	42,86%
1	721 Mitjans audiovisuals	64,29%
1	721 Mitjans audiovisuals	50,00%
1	722 Mitjans informàtics	50,00%

1.2 Normativa aplicable

En aquests procediments selectius és aplicable la normativa següent:

El Decret 76/2020, de 4 d'agost, d'administració digital.

La Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques. La Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

El Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

La Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya. La Llei 29/2010, de 3 d'agost, de l'ús dels mitjans electrònics al sector públic de Catalunya.

El Reial decret 1834/2008, de 8 de novembre, pel qual es defineixen les condicions de formació per a l'exercici de la docència a l'educació secundària obligatòria, el batxillerat, la formació professional i els ensenyaments de règim especial i estableixen les especialitats dels cossos docents de l'ensenyament secundari.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Reial Decret 276/2007, de 23 de febrer, Reglament d'ingrés, accessos i adquisició de noves especialitats en els cossos docents a què es refereix la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i es regula el règim transitori d'ingrés a què es refereix la disposició transitòria dissetena de l'esmentada llei.

2 Requisits i condicions de les persones aspirants

2.1 Requisits generals

Per ser admeses a la realització dels processos selectius, les persones aspirants han de reunir els requisits següents:

a) Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, els sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/ores.

També poden participar-hi, independentment de la nacionalitat:

- el/la cònjuge d'espanyol/a o de nacional d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estigui separat/ada de dret;
- els/les seus/seves descendents i els/les descendents del/de la cònjuge, siguin menors de 21 anys o més grans d'aquesta edat si son dependents.
- les persones estrangeres amb residència legal a Espanya

b) Haver complert els 16 anys d'edat i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.

c) Tenir alguna de les titulacions que determina aquesta base per a cada categoria docent. En cas que la titulació esmentada s'hagi obtingut a l'estranger, cal que prèviament hagi estat concedida la corresponent credencial d'homologació, segons el que determina el Reial Decret 889/2022, de 18 d'octubre, pel qual s'estableixen les condicions i els procediments d'homologació, declaració d'equivalència i convalidació d'ensenyaments universitaris de sistemes educatius estrangers i pel qual es regula el procediment per establir la correspondència al nivell del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior dels títols universitaris oficials que corresponen a ordenacions acadèmiques anteriors, o altra normativa vigent en el moment de publicació d'aquesta convocatòria.

d) No patir cap malaltia ni cap limitació física o psíquica incompatible amb l'exercici de les funcions corresponents a la categoria i a l'especialitat a què s'opta.

e) No haver estat objecte de separació del servei, mitjançant expedient disciplinari, de cap de les administracions públiques, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial per a l'accés a la categoria.

Les persones aspirants que participin i s'acullin al que estableix l'apartat a) d'aquesta base amb nacionalitat no espanyola hauran d'acreditar, igualment, que no es troben sotmeses a cap sanció disciplinària o condemna penal que impossibiliti l'accés a la funció pública en el seu estat d'origen.

f) No haver estat objecte de condemna amb sentència ferma per algun delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual, que inclou l'agressió i l'abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i la corrupció de menors, així com pel tràfic d'éssers humans.

g) No ser funcionari/ària de carrera o laboral fix de l'Ajuntament de Barcelona o dels seus organismes públics en la mateixa categoria respecte de la qual se sol·licita participar.

h) Tenir els coneixements de llengua catalana de nivell de suficiència C1, de conformitat amb el que estableix el Decret 152/2001, de 29 de maig, sobre avaluació i certificació de coneixements de català, modificat pel Decret 3/2014, de 7 de gener, i el Decret 161/2002, d'11 de juny, sobre acreditació del coneixement del català i l'aranès en els processos de selecció de personal i de provisió de llocs de treball de les administracions públiques de Catalunya.

i) Les persones que no tinguin la nacionalitat espanyola per acreditar el coneixement de llengua castellana, han de tenir algun dels títols o certificats següents:

- Diploma d'espanyol com a llengua estrangera (DELE) de nivell intermedi o superior que estableix el Reial decret 1137/2002, de 31 d'octubre, modificat pel Reial decret 264/2008, de 24 de febrer, pel qual es regulen els diplomes d'espanyol com a llengua estrangera.
- Certificat de nivell avançat o d'aptitud d'espanyol per a estrangers, expedit per les escoles oficials d'idiomes.
- Títol de llicenciat o llicenciada en Filologia Hispànica o Romànica.
- Certificat acadèmic en el qual consti que s'ha cursat a l'Estat espanyol una titulació universitària, el títol de batxillerat, el títol de tècnic o tècnica especialista (FP2) o tècnic o tècnica superior.
- Haver superat o estat declarat exempt de la prova de llengua castellana en convocatòries anteriors de concurs oposició per a la provisió de places de funcionaris o laborals docents.
- Certificat de ser personal funcionari o laboral de categoria docent de l'Estat espanyol emès per l'organisme competent de la

comunitat autònoma corresponent.

2.2 Requisits específics

2.2.1 Participació pel procediment d'ingrés lliure

Per tal de participar pel procediment d'ingrés lliure les persones aspirants han de reunir, a més de les condicions generals de la base 2.1, els requisits específics següents:

2.2.1.1 Per a l'ingrés a la categoria de Professorat de grau

Tenir el títol de doctor o doctora, llicenciat o llicenciada, enginyer o enginyera o arquitecte o arquitecta, o el títol de grau corresponent o altres títols equivalents a l'efecte de la docència. Són equivalents a l'efecte de la docència, d'acord amb el que s'estableix a la disposició addicional única, que fa referència a l'annex VIII, del Reglament aprovat, de 23 de febrer, i posteriors modificacions, les titulacions, i aquelles que hagin estat declarades equivalents, que es detallen per a cada especialitat a l'annex 6 d'aquesta Resolució.

Només es pot al·legar la titulació equivalent a l'efecte de la docència en el cas de no disposar de la titulació genèrica requerida per a l'ingrés a la categoria docent.

2.3 Data del compliment dels requisits

Els requisits de participació d'aquesta base 2 s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds d'aquesta convocatòria i s'han de mantenir fins a la contractació com personal laboral fix.

L'incompliment de qualsevol dels requisits indicats comporta l'exclusió de l'aspirant respecte del procés de selecció en el qual hagi sol·licitat la participació i restaran sense efectes els drets associats a la seva participació.

3 Sol·licituds i termini de presentació

Tot el que fa referència a l'apartat de mèrits d'aquest punt 3 de l'annex 1 de les bases, només serà d'aplicació per a les persones aspirants que es presenten a la convocatòria del procediment d'ingrés i accés que consta a l'annex 1 i, NO serà d'aplicació per a les persones aspirants que es presenten a la convocatòria del procediment d'adquisició de noves especialitats que consta a l'annex 2 de les bases.

3.1 Presentació de la sol·licitud telemàtica de participació i de mèrits per ser valorats en la fase de concurs

PERSONES ASPIRANTS QUE ES PRESENTEN A LA CONVOCATÒRIA DEL PROCEDIMENT D'INGRÉS I ACCÉS (ANNEX1):

Amb la sol·licitud telemàtica de participació, totes les persones aspirants hauran d'accedir al servei "El meu currículum" per relacionar i/o verificar els mèrits a valorar pel tribunal qualificador i haurà de tenir preparada la documentació acreditativa dels mèrits al·legats en la relació de mèrits annexada a tal efecte, així com la titulació que acredita el requisit de titulació establert en aquestes bases.

Per emplenar i/o actualitzar el currículum, s'haurà de procedir de la següent forma:

- Les persones aspirants que NO disposin d'accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, hauran d'accedir a través de la Seu electrònica de l'Ajuntament de Barcelona <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca> > "Processos selectius" > "Convocatòries", triar la convocatòria "Professor/a de grau any 2025 concurs oposició", accedir al botó "ACCEDEIX AL CURRÍCULUM" amb el certificat corresponent i emplenar el currículum amb els mèrits que s'al·leguen.
- Les persones aspirants que tenen accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, hauran d'accedir al Portal de selecció i provisió per a la plantilla municipal de la Intranet, anar a "Oficina d'Atenció al Personal" > "Selecció i provisió", triar la convocatòria "Professor/a de grau any 2025 concurs oposició", accedir al botó "ACCEDEIX AL CURRÍCULUM" i actualitzar, si s'escau, el currículum amb els mèrits que s'al·leguen.

Una vegada emplenat, actualitzat i/o verificat el currículum, cal tornar a la pàgina principal de la convocatòria i clicar al botó "ACCEDEIX AL TRÀMIT" per presentar la seva sol·licitud telemàtica de participació en el procés i adjuntar la documentació acreditativa dels mèrits al·legats, així com la titulació d'accés.

PERSONES ASPIRANTS QUE ES PRESENTEN A LA CONVOCATÒRIA DEL PROCEDIMENT D'ADQUISICIÓ DE NOVES ESPECIALITATS (ANNEX 2):

- Les persones aspirants que NO disposin d'accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, hauran d'accedir a través de la Seu electrònica de l'Ajuntament de Barcelona <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca> > "Processos selectius" > "Convocatòries", triar la convocatòria "Procediment d'adquisició de noves especialitats professor/a de grau any 2025" i clicar al botó "ACCEDEIX AL TRÀMIT" per presentar la seva sol·licitud telemàtica de participació en el procés.

- Les persones aspirants que tenen accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, hauran d'accedir al Portal de selecció i provisió per a la plantilla municipal de la Intranet, anar a "Oficina d'Atenció al Personal" > "Selecció i provisió", triar la convocatòria "Procediment d'adquisició de noves especialitats professor/a de grau any 2025" i clicar al botó "ACCEDEIX AL TRÀMIT" per presentar la seva sol·licitud telemàtica de participació en el procés.

ACCÉS A LA SOL·LICITUD TELEMÀTICA PER A TOTS LES PERSONES ASPIRANTS:

En el "Pas 2.1." del formulari, s'haurà d'escollir la categoria corresponent.

Mentre la sol·licitud de participació estigui oberta, les persones aspirants podran entrar al tràmit tantes vegades com ho necessitin per afegir o canviar alguna dada.

INSTRUCCIONS D'EMPLENAMENT DE LA SOL·LICITUD:

En el "Pas 2.2." del formulari s'hauran d'emplenar les dades següents:

Bonificacions i exempcions de la taxa per drets d'examen:

S'haurà de marcar una de les opcions que s'indiquen en el formulari d'inscripció:

- Si es vol fer el pagament de la taxa d'inscripció, s'haurà de seleccionar l'opció "Sense bonificació".
- En cas de trobar-se en situació d'alta com a demandant d'ocupació i NO percebre cap mena de prestació econòmica, s'haurà de seleccionar l'opció "Situació de desocupació (reducció del 100% de l'import de la taxa)".
- En cas de tenir la condició de membre de família nombrosa o monoparental, de categoria especial o general, s'haurà de seleccionar l'opció corresponent.
- En cas de tenir la condició legal de discapacitat igual o superior al 33%, s'haurà de seleccionar l'opció "Persona amb discapacitat (reducció del 100% de l'import de la taxa)".

En el cas de residir a Catalunya i haver sol·licitat l'exempció o bonificació de la taxa d'inscripció exigida com a requisit de participació, l'Ajuntament consultarà a altres administracions les dades necessàries per verificar els extrems que donen dret a l'exempció o bonificació sol·licitada.

En el cas de no residir a Catalunya s'haurà d'acreditar documentalment annexant els documents justificatius indicats a la base 4.3.3.

En el cas que la persona aspirant s'oposi expressament a aquesta consulta i així ho faci constar on hi diu "M'oposo al fet que l'Ajuntament consulti a altres administracions les meves dades..", haurà d'annexar els documents justificatius indicats a la base 4.3.3.

Dades de la persona sol·licitant:

S'haurà de comprovar que s'han emplenat correctament les dades i especialment l'adreça electrònica indicada a efectes de comunicacions, atès que quan acabi el procés d'inscripció hi rebran un document PDF amb el registre de la seva sol·licitud de participació, així com el full d'autoliquidació de la taxa.

Altres dades de la sol·licitud:

- S'haurà de seleccionar OBLIGATÒRIAMENT una especialitat d'entre les que apareguin en la taula de la seva sol·licitud telemàtica, que seran les mateixes que consten a la base 1.1. de l'annex 1 d'aquestes bases i, atès que aquesta serà la que es tindrà en compte per a l'admissió/exclusió a la categoria presentada. Només es tindrà en compte aquella especialitat que s'indiqui a l'última sol·licitud telemàtica presentada.
- S'haurà de marcar la casella on hi diu "Declara que compleix amb els requisits de la convocatòria, coneix les bases i que les dades que indica són certes" de la seva sol·licitud telemàtica.
- S'haurà de seleccionar la titulació que acredita com a requisit d'accés, atès que aquesta serà la que es tindrà en compte per a l'admissió/exclusió al procés. No es valorarà com a mèrit el títol indicat per acreditar el requisit d'accés.
- S'haurà d'indicar el certificat de nivell de català del qual disposen.
- En el cas que tingui alguna discapacitat podrà indicar "Sí" en el camp "Té alguna discapacitat?". Consulta

d'antecedents sexuals:

En el cas que la persona aspirant s'oposi expressament a aquesta consulta i així ho faci constar on diu "M'OPOSO", haurà d'annexar el certificat de delictes sexuals, tal com s'indica a la 3.3.

Per poder fer la consulta les persones aspirants hauran d'indicar el nom del seu pare o de la seva mare, segons consta en el seu DNI o NIE.

Adaptació o adequació de temps i mitjans:

El "Pas 2.2." només es mostrarà per a aquelles persones que hagin marcat "Sí" en el camp "Té alguna discapacitat?".

Podrà assenyalar a la sol·licitud l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria. El dictamen favorable (EVO) confirmarà quines adaptacions seran necessàries per fer les proves.

Apartat adjuntar documentació:

En el "Pas 2.3" del formulari d'inscripció, hi haurà habilitats uns apartats per adjuntar la documentació següent:

- L'apartat "Certificat nivell català", on s'haurà d'annexar el certificat de català.
- L'apartat "Certificat nivell castellà", on es podrà d'annexar el certificat de castellà. Només per a aquelles persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola.
- L'apartat "Dictamen vinculant dels EVO", on es podrà d'annexar el corresponent dictamen vinculant dels equips de valoració i orientació.
- L'apartat "Documentació acreditativa CV", on s'haurà d'annexar en un únic arxiu PDF la documentació acreditativa dels mèrits al·legats i que constin a "El meu currículum", així com la titulació que acredita el requisit de titulació establert a la categoria que participen.

L'arxiu no podrà superar els 5 MB de capacitat. Si es vol incorporar o eliminar algun document caldrà tornar a annexar l'arxiu complet. Només es tindrà en compte l'últim arxiu annexat dins del termini establert. Aquells mèrits que constin com a compulsats a "El meu currículum" (icona en negre a l'esquerra de cada registre), no caldrà acreditar-los.

- L'apartat "Exempció o bonificació taxa", on, en el cas d'oposar-se al fet que l'Ajuntament consulti d'ofici als organismes competents els extrems que donen dret a l'exempció de la taxa, o no residir a Catalunya, s'haurà d'annexar el document necessari per estar exempt de forma total o parcial del pagament de la taxa d'inscripció.

Tota la documentació annexada a la sol·licitud telemàtica referida als apartats anteriors s'haurà d'annexar amb les característiques de l'arxiu que s'estableix en el formulari i es podrà consultar des del Portal de tràmits, accedint a:

<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/APPSPortaltramits/portal/consultaEstatTramit/default.html? style=ciudadano>. En el cas de les persones aspirants tinguin accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, també es podrà consultar a través del servei "Les meves convocatòries" de la mateixa Intranet Municipal.

Enviar la sol·licitud de participació i de mèrits:

En el "Pas 3" del formulari d'inscripció podrà trametre la sol·licitud de participació i de mèrits clicant el botó "Enviar" per tal que els sistemes d'informació incorporin automàticament la informació que consti en el servei "El meu currículum" i que s'ha actualitzat anteriorment.

En cas de voler fer el pagament de la taxa de drets d'examen, es podrà fer en finalitzar la inscripció o més endavant seguint les instruccions rebudes a l'adreça electrònica que la persona aspirant hagi indicat en la seva sol·licitud.

Si després de realitzar la sol·licitud d'inscripció telemàtica de participació en el procés, alguna persona aspirant modifica alguna dada del currículum, haurà d'entrar novament a la sol·licitud telemàtica, de la mateixa manera que ho ha fet anteriorment, i tornar a tramitar clicant al botó "Enviar", per tal que els sistemes d'informació incorporin automàticament la informació del currículum afegida.

Aquest procés es podrà repetir tantes vegades com es consideri necessari.

3.1.1 Aspirants amb discapacitat i adaptacions

Les persones aspirants amb discapacitat, han de fer constar el tipus i motiu d'adaptació que puguin necessitar per tal que puguin actuar en igualtat de condicions que la resta dels participants amb la presentació del certificat emès per l'EVO.

En qualsevol cas, l'EVO haurà d'acreditar que la discapacitat sigui compatible amb l'acompliment de les funcions corresponents a la categoria docent i especialitat a què s'opta

La presentació de l'esmentat dictamen dels equips multiprofessionals per a les persones amb discapacitat dels apartats anteriors s'haurà de dur a terme durant el termini de presentació de sol·licituds, tal com s'indica a l'apartat 3.1. d'aquestes bases o durant el termini d'esmena a la llista provisional de persones admeses i excloses, tal com s'indica a l'apartat 5.2. d'aquestes bases.

Si la persona aspirant no s'oposa expressament a la consulta, l'Ajuntament de Barcelona sol·licitarà al departament corresponent de la Generalitat de Catalunya el dictamen dels equips de valoració multiprofessional.

La sol·licitud de participació com a persona amb discapacitat implica l'autorització a l'Ajuntament de Barcelona per sol·licitar aquest dictamen.

En el cas que la persona aspirant s'oposi expressament a aquesta petició d'informe, caldrà que presenti, durant el període d'inscripció, una sol·licitud a través del Registre electrònic de l'Ajuntament de Barcelona indicant "M'oposo al fet que l'Ajuntament demani informe als equips de valoració multiprofessional, als efectes de poder participar com a persona amb discapacitat", i serà responsable de la presentació de l'esmentat dictamen.

Si el tribunal ho considera adient, pot requerir a la persona interessada, mitjançant una entrevista personal o per altres mitjans, la informació necessària per a l'adaptació sol·licitada.

3.1.2 Exempció de la prova oral i escrita de llengua castellana

Si en el registre informàtic de l'Ajuntament no consta l'acreditació d'exempció de la prova de la llengua castellana, la persona aspirant, dins del termini de presentació de sol·licituds, l'ha de presentar, mitjançant la sol·licitud de participació, o dins del termini de reclamacions contra la llista provisional de persones admeses i excloses. També s'admetrà que els documents acreditatius es presentin fins el dia de la prova de llengües davant del tribunal, per tal que aquest resolgui sobre la seva procedència. En el cas de no acreditar l'exempció, han de realitzar la prova.

Les persones aspirants que no siguin declarades exemptes de la prova, que no presentin l'acreditació el dia de la prova de llengües o no la superin, no poden continuar en el procediment selectiu i no tenen dret a assistir a l'acte de presentació ni a la resta de proves.

Estan exemptes de la realització de la prova oral i escrita en llengua castellana les persones de nacionalitat espanyola.

Les persones que no tinguin la nacionalitat espanyola per acreditar el coneixement de llengua castellana, han de tenir algun dels títols o certificats següents:

- Diploma d'espanyol com a llengua estrangera (DELE) de nivell intermedi o superior que estableix el Reial decret 1137/2002, de 31 d'octubre, modificat pel Reial decret 264/2008, de 24 de febrer, pel qual es regulen els diplomes d'espanyol com a llengua estrangera.
- Certificat de nivell avançat o d'aptitud d'espanyol per a estrangers, expedit per les escoles oficials d'idiomes.
- Títol de llicenciat o llicenciada en Filologia Hispànica o Romànica.
- Certificat acadèmic en el qual consti que s'ha cursat a l'Estat espanyol una titulació universitària, el títol de batxillerat, el títol de tècnic o tècnica especialista (FP2) o tècnic o tècnica superior.
- Haver superat o estat declarat exempt de la prova de llengua castellana en convocatòries anteriors de concurs oposició per a la provisió de places de persones funcionàries o laborals docents.
- Certificat de ser personal funcionari o laboral de categoria docent l'Estat espanyol emès per l'organisme competent de la comunitat autònoma corresponent.

3.1.3 Exempció de la prova oral i escrita de la llengua catalana

Si en el registre informàtic de l'Ajuntament no consta l'acreditació d'exempció de la prova de la llengua catalana, la persona aspirant, dins del termini de presentació de sol·licituds, l'ha de presentar, mitjançant la mateixa aplicació telemàtica de la sol·licitud de participació, o dins del termini de reclamacions contra la llista provisional de persones admeses i excloses en la forma que es determini a la pàgina web.

També s'admetrà que els documents acreditatius es presentin únicament el dia de la prova de llengües davant del tribunal, per tal que aquest resolgui sobre la seva procedència. En el cas de no acreditar l'exempció, han de realitzar la prova.

Queden exemptes de la realització de la part oral i escrita de llengua catalana les persones aspirants que acreditin el coneixement oral i escrit de la llengua catalana de nivell equivalent o superior al certificat de suficiència de català (C1), que correspon amb les competències lingüístiques del nivell C1 del Marc Europeu Comú de Referència, d'acord amb les correspondències establertes a l'Ordre VCP/491/2009, de 12 de novembre, per la qual es reformen i s'actualitzen els títols, diplomes i certificats equivalents als certificats de coneixements de català de la Secretaria de Política Lingüística.

Les persones aspirants que no siguin declarades exemptes de la prova, que no presentin l'acreditació el dia de la prova de llengües o no la superin, no poden continuar en el procediment selectiu i no tenen dret a presentar-se a l'acte de presentació ni a la resta de proves.

3.2 Termini de presentació de sol·licituds

Les persones interessades han de presentar la seva sol·licitud de participació des de l'endemà de la data d'aquesta convocatòria fins a vint dies naturals a comptar de l'endemà de la publicació de l'anunci de la convocatòria al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC).

Quan el darrer dia del termini sigui inhàbil, s'entendrà prorrogat al primer dia hàbil següent.

3.3 Consulta de dades en poder d'altres administracions

L'Ajuntament de Barcelona, mitjançant consulta a través de les xarxes corporatives, les plataformes d'intermediació de dades o altres sistemes electrònics habilitats, sol·licitarà la informació o documents electrònics que acreditin que les persones aspirants reuneixen els requisits de participació establerts a la base 2, així com per verificar els extrems que donen dret a l'exempció o bonificació de la taxa d'inscripció o que no han estat condemnades per sentència ferma per algun delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual.

En el cas que la persona aspirant s'oposi expressament a aquesta consulta, caldrà que durant el termini de presentació de sol·licituds previst a la base 3.2. ho faci constar:

- A la sol·licitud telemàtica de participació en el cas de l'exempció o bonificació de la taxa d'examen.

- Per instància a través del registre electrònic de l'Ajuntament de Barcelona en la resta de dades.

Aquesta oposició comportarà que la persona aspirant haurà d'aportar els documents justificatius quan els siguin requerits.

En qualsevol cas, si l'Ajuntament de Barcelona, quan per causes alienes a la seva actuació, no pugués comprovar d'ofici les dades i el compliment dels requisits esmentats a través, requerirà la persona aspirant per tal que porti la documentació escaient en el termini de 10 dies hàbils comptadors a partir del següent al de la recepció del requeriment.

3.4 Informació relativa a la protecció de dades personals

D'acord amb la normativa de protecció de dades personals vigent, us informem que les vostres dades seran incloses dintre del tractament 0319, que s'aplica a procediments en matèria de selecció de personal. Podeu trobar més informació a aquesta [fitxa informativa](#).

- Responsable: Ajuntament de Barcelona, Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica Pl. Sant Jaume 1, 08002 - Barcelona
- Finalitat: Gestió dels processos de provisió i selecció (temporal i definitiva).
- Categoria de dades: Dades identificatives, dades personals, dades socials, dades professionals, dades ocupació laboral, dades comercials, dades econòmiques, imatges, dades infraccions penals, dades biomètriques, dades religió o filosofia, dades salut, dades violència de gènere, dades menors d'edat, dades altres tipus de persones vulnerables.
- Procedència: persones afectades i altres administracions.

Drets: Podeu exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, portabilitat i limitació sobre les vostres dades, mitjançant aquest [formulari](#).

Posteriorment, si com a persones aspirants sou seleccionades, les dades també s'utilitzaran per a la formalització de l'eventual nomenament / contractació, dintre del tractament 571, de gestió ordinària de personal. Podeu trobar més informació a aquesta [fitxa informativa](#).

4 Pagament de la taxa. Exempcions i bonificacions. Devolució

4.1 Taxa

Taxa per drets d'examen en convocatòries d'oferta pública d'ocupació de l'Ajuntament de Barcelona. El formulari de sol·licitud de participació telemàtica us indicarà automàticament l'import de la taxa.

En cap cas, el pagament a l'entitat bancària substituirà el tràmit de presentació de sol·licitud davant de l'Ajuntament de Barcelona en termini i forma previstos.

4.2 Pagament

El pagament de la taxa per drets d'examen és un requisit previ per poder participar en els processos de selecció de personal de l'Ajuntament de Barcelona, quan les bases de la convocatòria així ho especifiquin.

- Sol·licitud presentada per mitjans telemàtics

Des del portal de tràmits del web de l'Ajuntament de Barcelona, a l'hora d'emplenar les dades per tramitar la sol·licitud de participació en la convocatòria, haureu de seleccionar una de les opcions següents:

- a) "Targeta de crèdit i/o dèbit".
- b) "Bizum"
- c) "Més endavant, de forma presencial en una entitat col·laboradora".

Segons l'opció seleccionada, podreu fer el pagament de la taxa en el mateix moment en línia o optar pel pagament posterior i presencial, imprimint l'autoliquidació per fer el pagament en una entitat bancària col·laboradora.

La mateixa aplicació us anirà indicant els passos que heu de seguir en funció de l'opció de pagament escollida.

Sol·licitud presentada per mitjans NO telemàtics ("en suport paper")

La persona aspirant haurà de desplaçar-se a l'Institut Municipal d'Hisenda de l'Ajuntament de Barcelona, on se li generarà l'autoliquidació de la taxa d'exàmens per tal que faci el pagament en una entitat bancària i, posteriorment, haurà de fer la sol·licitud en suport paper aportant el comprovant del pagament. Aquesta inscripció s'ha de fer a les Oficines d'Atenció al Ciutadà (OAC) de l'Ajuntament de Barcelona, o bé trametre-les per qualsevol dels mitjans que estableix l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d' 1 d'octubre,

del procediment administratiu comú de les administracions.

La taxa s'ha de pagar en el termini que estableixen les bases de la convocatòria per tramitar la sol·licitud d'inscripció a les proves de selecció, i no s'admetrà el pagament fora d'aquest termini.

La manca de pagament de la taxa dins del termini comportarà la no admissió de la persona aspirant a les proves selectives.

Els preus vigents per a processos d'oferta pública d'ocupació d'accés als grups A1 i A2 amb presentació de la sol·licitud per mitjans telemàtics: 26,08 euros segons ordenança fiscal 3.1.

Els preus vigents per a processos d'oferta pública d'ocupació d'accés als grups A1 i A2 sense presentació de la sol·licitud per mitjans telemàtics: 52,16 euros segons ordenança fiscal 3.1.

Entitats col·laboradores: Banc de Sabadell, Banco Santander, Caixa Bank, Bankia, BBVA.

4.3 Exempcions i bonificacions

4.3.1 Exempcions

D'acord amb el que preveu la normativa vigent en matèria de taxes i preus públics de l'Ajuntament de Barcelona i amb la indicació prèvia de la seva situació, estaran exemptes del pagament d'aquesta taxa les persones que es trobin en situació d'alta com a demandants d'ocupació i que no percebin cap mena de prestació econòmica, les que tinguin la condició de membre de família nombrosa de categoria especial o de membre de família monoparental de categoria especial, i les que acreditin una discapacitat igual o superior al 33%.

En el cas de residir a Catalunya, d'acord amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades, l'Ajuntament de Barcelona consultarà a altres administracions les dades necessàries per verificar els extrems que donen dret a l'exempció o bonificació sol·licitada. En el cas que la persona aspirant s'oposi expressament a aquesta consulta haurà de procedir tal com s'indica a la base 3.3

4.3.2 Bonificacions

D'acord amb el que preveu la normativa vigent en matèria de taxes i preus públics de l'Ajuntament de Barcelona i amb la indicació prèvia de la seva situació, estaran exemptes de l'abonament del 50% d'aquesta taxa les persones que tinguin la condició de membre de família nombrosa de categoria general o de membre de família monoparental de categoria general.

4.3.3 Acreditació d'exempcions i bonificacions

Les persones que es trobin exemptes de forma total o parcial del pagament d'aquesta taxa, de conformitat amb el que s'ha indicat en els apartats anteriors, i que s'han oposat expressament que l'Ajuntament consulti a altres administracions les dades necessàries per verificar els extrems que donen dret a l'exempció o bonificació sol·licitada, o que no resideixen a Catalunya, hauran d'acreditar la seva situació presentant la documentació següent:

- a) En cas de trobar-se en situació d'alta com a demandant d'ocupació i no percebre cap mena de prestació econòmica, haurà de presentar una certificació acreditativa d'aquesta situació, expedida per la corresponent Oficina de Treball de la Generalitat (OTG) del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya i/o pel Servei Públic d'Ocupació Estatal (SEPE).
- b) En cas de tenir la condició de membre de família nombrosa o monoparental, de categoria especial o general, haurà de presentar una còpia del corresponent títol de família nombrosa o monoparental, de categoria especial o general, que ho acrediti.
- c) En cas de tenir la condició legal de discapacitat igual o superior al 33%, haurà de presentar una còpia de la targeta o certificat de discapacitat emès pel Departament de Treball, Afers, Socials i Famílies o per l'Administració corresponent.

La documentació esmentada s'haurà de presentar dins el termini improrrogable de presentació de sol·licituds, annexada com a document PDF tal com s'indica al punt 3.3. d'aquestes bases.

La documentació aportada ha d'estar actualitzada dins el termini de presentació de sol·licituds.

4.4 Devolució de la taxa

No és procedent la devolució de la taxa en els supòsits d'exclusió del procediment selectiu per causa imputable a la persona interessada.

5 Admissió d'aspirants

5.1 Llista provisional de persones admeses i excloses

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses.

En el cas que una persona aspirant no aparegui ni en la llista provisional de persones admeses ni en la d'excloses, haurà de presentar una instància per qualsevol dels mitjans que estableix l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre del procediment administratiu comú de les administracions públiques i, a l'hora de formular la

reclamació corresponent, l'haurà d'acompanyar d'una fotocòpia de la sol·licitud presentada.

La llista de persones aspirants admeses i excloses, així com els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de l'Ajuntament de Barcelona: <https://ajuntament.barcelona.cat>

5.2 Termini de reclamacions contra la llista provisional

Les persones aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenientes en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses.

Les persones aspirants excloses a la llista provisional d'admesos/eses i exclosos/oses, podran esmenar telemàticament de la manera següent:

- Les persones aspirants que NO disposin d'accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, hauran d'accedir a la Seu electrònica de l'Ajuntament de Barcelona <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/ca> > "Processos selectius" > "Convocatòries", triar la convocatòria "Professor/a de grau any 2025 concurs oposició" o "Procediment d'adquisició de noves especialitats professor/a de grau any 2025" segons correspongui, clicar al botó "ACCEDEIX AL TRÀMIT", triar l'opció "Convocatòria en període d'esmena" i escollir la categoria corresponent.

- Les persones aspirants que tenen accés a la Intranet Municipal de l'Ajuntament de Barcelona, hauran d'accedir al Portal de selecció i provisió per a la plantilla municipal de la Intranet, anar a "Oficina d'Atenció al Personal" > "Selecció i provisió", triar la convocatòria "Professor/a de grau any 2025 concurs oposició" o "Procediment d'adquisició de noves especialitats professor/a de grau any 2025" segons correspongui, clicar al botó "ACCEDEIX AL TRÀMIT", triar l'opció "Convocatòria en període d'esmena" i escollir la categoria corresponent.

Una vegada dintre del tràmit, haurà de modificar el camp corresponent.

En aquest termini, no es podrà actualitzar cap informació ni adjuntar cap documentació relacionada amb els mèrits.

Mentre el període d'esmena estigui obert, les persones aspirants podran entrar a la sol·licitud telemàtica tantes vegades com ho necessitin per afegir o canviar alguna dada.

5.3 Llista definitiva de persones admeses i excloses

Finalitzat el termini de reclamacions i resoltes les possibles incidències, es farà pública la llista definitiva de persones admeses i excloses en la qual s'indicarà també quines persones aspirants hauran de realitzar les proves de llengua catalana i/o castellana.

Les al·legacions es consideraran resoltes amb la publicació dels resultats definitius.

5.4 L'admissió no implica reconeixement dels requisits exigits

El fet de figurar en la llista de persones admeses no implica el reconeixement de tenir els requisits exigits en aquesta convocatòria.

Si en revisar els requisits de participació en la convocatòria de les persones que han estat seleccionades, se'n dedueix que no reuneixen algun dels requisits, els aspirants perdran tots els drets que es puguin derivar de la seva participació en el procediment corresponent.

6 Òrgans de selecció

6.1 Tribunals Qualificadors

La selecció dels participants en els diferents procediments selectius, la realitzen els tribunals que a tal efecte nomena la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica.

6.2 Nomenament

Un cop publicada la llista provisional de persones aspirants admeses i excloses, la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica nomena els tribunals i les comissions de selecció que han de resoldre els diferents procediments i ha de fer pública la composició al DOGC, amb anterioritat a l'inici de la fase d'oposició.

Es poden nomenar tants tribunals com es consideri necessari, d'acord el nombre de persones aspirants que es presenti al concurs oposició.

Per a les especialitats convocades en què el nombre d'aspirants sigui reduït, es poden constituir tribunals de selecció amb diferents especialitats garantint, sempre que sigui possible, que en la composició hi hagi representació de persones funcionàries de carrera o laborals fixes de totes aquestes.

6.3 Composició dels tribunals

Els tribunals estan constituïts per:

- a) Una persona que exerceix la presidència, designada per la Corporació.
- b) Un nombre parell de persones que actuen com a vocals i que són designades per la Corporació. La persona amb menys antiguitat en el cos actua com a secretària, llevat que la persona que exerceix la presidència del tribunal decideixi determinar-ho d'una altra manera.

Per a cadascun dels membres titulars li serà designat un membre suplent.

Els tribunals han d'estar formats per un nombre imparell de membres, no inferior a cinc i s'hi ha de designar, com a mínim, el mateix nombre de membres suplents. Aquests membres han de pertànyer a categories d'igual o superior grup de classificació que el que correspongui a la categoria al qual opten les persones aspirants.

Excepcionalment i per causes justificades es podrà sol·licitar a d'altres administracions educatives que proposin personal per formar part dels tribunals.

També es podran completar els tribunals amb persones funcionàries de carrera o laborals fixes d'una altra especialitat.

6.3.1 Paritat entre professors i professores

D'acord amb el que estableix l'article 7.2 del Reglament aprovat pel Reial decret 276/2007, de 23 de febrer, en la designació de vocals s'ha de garantir la paritat entre els professors i les professores, llevat que ho impedeixin raons objectives.

6.3.2 Competència lingüística

En la designació dels tribunals s'ha de garantir la competència lingüística oral i escrita de les dues llengües oficials a Catalunya dels seus membres.

6.3.3 Secretari o secretària dels tribunals

Actua com a secretari o secretària el vocal o la vocal amb menys antiguitat en la categoria, llevat que el tribunal decideixi determinar-ho d'una altra manera.

6.4 Observadors designats conjuntament per Junta de personal i el Comitè d'empresa

A més dels membres que formen part del Tribunal Qualificador, a les sessions que s'estableixin hi podran assistir, amb veu però sense vot, un/a observador/a titular i un/a de suplent, designats/ades conjuntament per la Junta de personal i el Comitè d'empresa. Aquests/es observadors/ores tindran accés, si ho volen, als expedients de qualificació de les persones aspirants, i podran sol·licitar que les seves observacions constin a les actes de les sessions corresponents.

6.5 Obligatorietat de participar en els tribunals

La participació en els tribunals té caràcter obligatori, de conformitat amb el que disposa l'article 8.3 del Reglament aprovat pel Reial decret 276/2007, de 23 de febrer.

6.6 Abstenció i recusació

Si en qualsevol dels membres dels òrgans de selecció concorren les circumstàncies d'abstenció que determina la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, aquest s'ha d'abstenir d'actuar. Altrament pot ser recusat per les persones aspirants en qualsevol moment.

Així mateix, s'han d'abstenir d'actuar tots els membres que hagin realitzat tasques de preparació de persones aspirants a proves selectives, per la mateixa categoria docent i especialitat, en els cinc anys anteriors a la publicació de la convocatòria específica.

Si algun professor de grau és nomenat membre d'un tribunal i té alguna causa d'abstenció, haurà de notificar-ho, en el termini de set dies naturals a partir del següent al de la publicació al DOGC de la resolució de nomenament dels tribunals, a la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica. Posteriorment, en el moment de constitució del tribunal si es té coneixement sobrevingut d'una causa d'abstenció, es podrà al·legar davant la presidència del tribunal en el mateix moment de la constitució o com a màxim en els dos dies hàbils següents.

La Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica ha de nomenar nous membres dels òrgans de selecció que han de substituir els que hagin perdut la seva condició de membre del tribunal per alguna de les causes previstes en aquesta base o per causa de força major. La resolució de nomenament dels nous membres s'ha de publicar al DOGC.

6.7 Constitució de tribunals

Amb la convocatòria prèvia dels presidents o presidentes, es constitueixen els tribunals, amb assistència del president o presidenta titular o, si escau, del suplent i, almenys, dels vocals titulars o, si aquests hi manquen, els suplents.

Llevat que es donin circumstàncies excepcionals, un cop constituïts els tribunals només poden actuar els membres presents a l'acte de constitució i n'hi ha prou amb l'assistència de tres d'ells per a la validesa de les sessions.

Tanmateix, si algun tribunal no ha pogut constituir-se, després d'haver esgotat tots els procediments previstos a aquest efecte, la

Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica adoptarà les mesures procedents per tal de garantir el dret de les persones aspirants a la participació en el procediment selectiu.

6.8 Funcions dels tribunals

Correspon als tribunals:

- a) La qualificació de les diferents proves de la fase d'oposició.
- b) La valoració dels mèrits de la fase de concurs a les persones aspirants que hagin aprovat la fase d'oposició.
- c) El desenvolupament del procés selectiu d'acord amb el que disposa aquesta convocatòria.
- d) Una vegada publicada la llista de puntuació de la prova de la fase d'oposició i també en fer-se pública la llista definitiva de la fase de concurs de mèrits, el lliurament a les persones aspirants que s'hagin presentat, i el sol·licitin, d'un certificat on constin les puntuacions obtingudes en la prova i en la valoració dels mèrits.
- e) Els criteris de correcció de les proves de la fase d'oposició.
- f) L'elaboració del supòsit pràctic tipus test de la segona prova de la fase oposició.
- g) L'agregació de les puntuacions de la fase de concurs a les adjudicades pels tribunals en la fase d'oposició, la ponderació de les puntuacions d'ambdues fases, l'ordenació de les persones aspirants i l'elaboració de les llistes de les persones aspirants que hagin superat ambdues fases.
- h) La realització, quan sigui necessari, de les proves complementàries a què fa esment la base 8.2.2.
- i) L'exclusió del procediment selectiu de les persones aspirants si arriba a coneixement del tribunal que no reuneixen els requisits exigits o han formulat inexactituds o falsedats o que realitzin qualsevol actuació de tipus fraudulent durant la realització dels exercicis.

6.9 Incorporació de persones assessores especialistes

El tribunal qualificador podrà disposar, si així ho creu convenient, de la incorporació d'assessors/ores especialistes per a totes o algunes de les proves, que actuaran amb veu però sense vot en les sessions del Tribunal Qualificador.

6.10 Procediment d'actuació

El procediment d'actuació dels òrgans de selecció s'ha d'ajustar a la regulació dels òrgans col·legiats, concretament a l'establert a la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

Una vegada establerta l'ordre del dia d'una sessió de treball per la persona que actua com a presidenta del tribunal, en cas de la seva absència per motius excepcionals, sobrevinguts i justificats, assumirà aquestes funcions la que actua com a secretària, sempre i quan no comporti l'adopció d'acords i valoracions que requereixen necessàriament la presència de la persona que actua com a presidenta. Així mateix, en el cas d'absència excepcional, sobrevinguda i justificada de la persona que exerceix com a secretària, assumirà aquestes funcions la que actua com a presidenta.

Els tribunals es poden constituir, d'acord amb el previst a la base 6.3, convocar, celebrar les seves sessions, adoptar acords i remetre actes tant de manera presencial com a distància.

6.11 Mesures d'adaptacions de les proves

Els tribunals qualificadors han d'adoptar les mesures necessàries per tal de garantir que totes les persones aspirants puguin disposar d'igualtat d'oportunitats, per a la realització de les proves de la mateixa manera que la resta de participants.

En aquest sentit s'han d'establir per a les persones amb discapacitat que ho demanin en les sol·licituds de participació, en la forma prevista a la base 3.1.1, les possibles adaptacions de temps i mitjans materials per a la seva realització, d'acord amb que disposi el dictamen dels Equips d'Avaluació Multidisciplinars sense que suposin una desnaturalització del contingut de la prova.

Els tribunals han de decidir sobre les peticions d'adaptacions que s'efectuïn i poden requerir a l'interessat, mitjançant una entrevista personal o altres mitjans adients, la informació que considerin necessària per a l'adaptació sol·licitada.

A aquest efecte, s'ha de concedir el temps addicional que correspongui, per realitzar la prova de què es tracti, d'acord amb el que preveu l'Ordre PRE/1822/2006, de 9 de juny, per la qual s'estableixen criteris generals per a l'adaptació de temps addicionals en els processos selectius per l'accés a l'ocupació pública de persones amb discapacitat.

Així mateix, les aspirants amb fills/es lactants poden comunicar al tribunal, la seva situació mitjançant correu electrònic enviat a l'adreça assignada al mateix tribunal, tot indicant en l'assumpte: "Professor/a de grau any 2025: Aspirant amb fills/es lactants"; en el termini de cinc dies hàbils a comptar a partir de l'endemà de la publicació de la data de la realització de la prova corresponent, la necessitat d'interrompre-la durant el temps imprescindible per l'alletament. Podran exercir aquest dret en un espai habilitat a l'efecte i el temps que hi romanguin s'afegirà al temps establert per a la realització de la prova.

En el cas que el dia i hora de realització d'alguna de les proves amb crida única alguna de les dones aspirants estigui hospitalitzada per embaràs de risc, causa de part o pels dies immediatament posteriors a aquest, el Tribunal Qualificador articularà els mecanismes necessaris per possibilitar-li la realització de la prova o les proves en el recinte hospitalari on es trobi (dins del límit territorial de l'àrea metropolitana de Barcelona), sempre que sigui factible que aquesta execució es dugui a terme el mateix dia i hora en què ho facin la

resta de persones aspirants convocades.

Per tal que el Tribunal Qualificador habiliti aquest dispositiu, les dones aspirants que prevegin trobar-se el/s dia/dies de realització de les proves en la situació esmentada al paràgraf anterior, hauran d'informar del seu estat al Tribunal Qualificador mitjançant correu electrònic enviat a l'adreça assignada al mateix tribunal, tot indicant en l'assumpte: "Professor/a de grau any 2025: Aspirant en previsió de part".

En aquest correu hauran d'especificar les seves dades personals (nom i cognoms, DNI i telèfon de contacte), així com la data i l'hospital previst per al part.

El termini establert per formalitzar aquesta petició serà de cinc dies hàbils a comptar a partir de l'endemà de la publicació de la data de realització de la prova corresponent.

6.12 Nombre màxim d'aprovats

Els tribunals no poden declarar que han superat el procediment selectiu un nombre superior d'aspirants al de les places convocades. Qualsevol proposta de selecció que contravingui l'establert serà nul·la de ple dret.

6.13 Col·laboració d'altres òrgans

L'Àrea de Recursos humans i Organització del Consorci d'Educació de Barcelona donarà suport als tribunals i designarà les persones coordinadores que consideri necessàries.

7 Sistema de selecció

El sistema d'ingrés a la funció pública docent ha de permetre avaluar la idoneïtat de les persones aspirants per a l'exercici de la docència, de manera que el procediment selectiu ha de comprovar no solament els coneixements específics, científics i tècnics de l'especialitat a la que s'opta, sinó també l'aptitud pedagògica i el domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent. Aquest sistema d'ingrés és el concurs oposició, al que segueix la realització d'una fase de pràctiques que forma part del procés selectiu.

7.1 Inici i desenvolupament del procediment selectiu

7.1.1 Inici del procediment selectiu

La data d'inici s'ha de fer pública així com el dia, hora i lloc de realització de cadascuna de les proves, i els seus resultats. Aquestes es publicaran al web de l'Ajuntament de Barcelona: <https://ajuntament.barcelona.cat>

Amb caràcter previ es realitza la prova d'acreditació del coneixement de la llengua castellana per les persones aspirants que no posseeixin la nacionalitat espanyola i la prova de coneixements de la llengua catalana per aquells que no ho hagin acreditat. Les persones aspirants que no han de presentar-se a aquestes proves en aquesta data encara no comencen el procediment selectiu.

El mateix dia de les proves de llengües, totes les persones aspirants han de trametre un exemplar en format pdf de la programació didàctica a la bústia de correu electrònic del tribunal assignat, l'adreça de la qual s'informarà a través de la pàgina web de l'Ajuntament de Barcelona.

Si l'aspirant no presenta la programació didàctica en el termini establert, o no ho fa en el format indicat, s'entén que renuncia a continuar en el procés selectiu i perd tots els drets que se'n puguin derivar a partir d'aquest moment.

Un dia diferent a la realització de les proves de llengües, es realitza l'acte de presentació davant els tribunals i a continuació s'inicia la fase d'oposició.

Els tribunals amb aspirants dels procediments d'ingrés lliure inicien la fase d'oposició a continuació de l'acte de presentació, amb la realització en una única sessió de la segona prova.

L'acte de presentació té caràcter personal i, en conseqüència, l'assistència a aquest és obligada per a les persones aspirants ens els termes que disposa aquesta base. En seran excloses les persones que no hi compareguin personalment o que no lliurin la programació didàctica en termini i en el format indicat.

7.1.2 Citació de les persones aspirants

Les persones aspirants han de ser convocades, a través de la web de l'Ajuntament de Barcelona, per a cada part del procediment selectiu mitjançant una citació única, i s'han de presentar personalment davant el tribunal en la data i hora fixada amb el document nacional d'identitat o el document oficial d'acreditació d'identitat en l'Estat d'origen, els que tinguin una altra nacionalitat.

En seran excloses les persones que no hi compareguin personalment.

A partir de l'inici del procediment selectiu, les aspirants embarassades, a les quals coincideixi la data de realització d'alguna de les parts de les proves amb la data del part o els dies immediatament anteriors o posteriors, poden sol·licitar l'alteració de l'ordre de participació de forma que siguin citades pel tribunal amb anterioritat a la data que els hi correspondria, si la prova ho permet perquè s'organitza en cites individuals, i sempre dins el calendari previst de realització de la mateixa.

Una vegada començat el procediment selectiu, el tribunal fa públics aquests anuncis i citacions a la pàgina web de l'Ajuntament de Barcelona.

7.1.3 Desenvolupament i procediment

El Tribunal Qualificador queda facultat per resoldre els dubtes que es presentin al llarg de tot el procés selectiu i per prendre els acords que calguin per garantir el funcionament correcte del mateix.

El Tribunal Qualificador podrà determinar la realització d'una o més proves o exercicis en una sola sessió o en sessions diferents, i la seva execució en l'ordre que consideri més adient.

En l'ordre d'actuació de les persones aspirants es té en compte el procediment selectiu pel qual participen i, dins d'aquest, l'actuació la inicien aquelles el primer cognom de les quals comenci a partir de la lletra que estableixi la Resolució publicada per la qual es dona publicitat al resultat del sorteig públic per determinar l'ordre d'actuació de les persones aspirants en els processos selectius, que es donarà publicitat al web de l'Ajuntament de Barcelona.

Si en qualsevol moment del procediment selectiu arriba a coneixement del tribunal que algun aspirant no reuneix els requisits exigits per aquesta convocatòria per inexactituds o les falsedats formulades per la persona aspirant en la sol·licitud d'admissió als procediments selectius, el president del tribunal dictarà, amb l'audiència prèvia a l'interessat, l'exclusió del procediment.

Els tribunals tenen la facultat d'excloure del procediment selectiu les persones aspirants que realitzin qualsevol actuació de tipus fraudulent durant la realització dels exercicis així com els pot requerir en qualsevol moment del procediment l'acreditació de la seva identitat.

7.2 Prova d'acreditació del coneixement de la llengua castellana i de la llengua catalana.

En iniciar-se el procediment selectiu, els tribunals corresponents han de disposar de la relació de persones aspirants exemptes de la prova d'acreditació del coneixement de la llengua castellana i catalana i de la relació de persones que les han de realitzar. Aquesta relació pot ser modificada pel tribunal en convalidar la documentació acreditativa que li sigui lliurada per les persones aspirants el mateix dia de la realització de la prova, passant a la valoració d'apte.

7.2.1 Contingut de la prova del coneixement de la llengua castellana per les persones aspirants que no posseeixin la nacionalitat espanyola

Amb caràcter previ a la realització de les proves, les persones aspirants que participin en els procediments d'ingrés i que no posseeixin la nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana mitjançant la realització d'una prova en la qual es comprova que posseeixen un nivell adequat de comprensió i expressió oral i escrita en aquesta llengua.

La prova escrita consisteix en l'elaboració d'un text formal en castellà d'un mínim de dues-centes paraules sobre un tema relacionat amb la pràctica docent o amb aspectes didàctics de l'especialitat corresponent i de la contesta de preguntes concretes que permetin demostrar que la persona examinada té un bon domini del sistema lingüístic i que sap usar amb correcció i precisió les formes, les estructures i el vocabulari de la llengua castellana. Pel que fa a la llengua oral, caldrà llegir el text fet en la prova escrita i fer una exposició en registre formal sobre un tema relacionat amb la docència. Per obtenir la qualificació d'apte, cal superar les dues proves. S'ha d'obtenir la qualificació d'apte per passar a fer la prova de coneixements de la llengua catalana i la fase d'oposició del procediment d'ingrés. Aquesta qualificació es fa pública abans de l'inici de la prova de coneixements de la llengua catalana.

Per a la realització d'aquesta prova, la persona aspirant disposa de quaranta-cinc minuts pel que fa a l'expressió escrita i d'un màxim de quinze minuts per a l'expressió oral.

7.2.2 Contingut de la prova de coneixement de llengua catalana

D'acord amb el que estableix l'article 13 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, relatiu a la competència lingüística del professorat i d'acord amb el Decret 244/1991, sobre coneixement de les dues llengües oficials per a la provisió de llocs de treball docents dels centres públics d'ensenyament no universitari de Catalunya, amb caràcter previ a la realització de les proves, les persones aspirants que participin en els procediments d'ingrés i accés han d'acreditar el coneixement de la llengua catalana mitjançant la realització d'una prova en la qual es comprova que posseeixen un nivell adequat de comprensió i expressió oral i escrita en aquesta llengua.

La prova consta de dues parts: - Primera part: S'avaluarà el domini de l'expressió escrita, mitjançant la redacció d'un text formal d'unes 180 paraules, i els coneixements de gramàtica i vocabulari, mitjançant exercicis d'ortografia, morfologia, sintaxi i lèxic, adequats al nivell suficiència. - Segona part: S'avaluarà l'expressió oral, per mitjà de la lectura en veu alta d'un text i una conversa i/o exposició sobre temes generals d'actualitat. La durada màxima d'aquest exercici serà de 90 minuts per a la primera part, i de 10 minuts per a la segona part. Aquesta prova és eliminatòria. Les persones aspirants seran qualificades com a aptes o no aptes, i aquestes últimes quedaran excloses del procediment selectiu.

7.3 Qualificació de la prova de llengües oficials

En la prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya, les persones aspirants obtenen pel tribunal la qualificació d'apte o no apte. El darrer cas, no poden continuar el procediment selectiu. Aquesta qualificació s'ha de fer pública abans de l'inici de la fase d'oposició.

7.4 Fase d'oposició en els procediments selectius d'ingrés lliure

En la valoració d'aquesta fase el tribunal té en compte la possessió dels coneixements específics de la categoria a la qual s'opta, la seva aptitud pedagògica i el domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent.

7.4.1 Proves de la fase d'oposició

Consta de dues proves valorades globalment en 15 punts. La seva superació, amb un mínim de 7'5 punts, permet a la persona aspirant passar a la fase de concurs.

Es preveu que totes o algunes proves per a la cobertura de les places de totes les categories convocades en aquest procediment es realitzin el mateix dia i hora. Així mateix, també poden coincidir amb la convocatòria de proves d'altres procediments selectius en curs de les mateixes categories que les ara convocades, per a la realització de la mateixa tipologia d'exercicis. Només en el cas que es tracti d'identica prova i d'identica categoria, l'exercici es tindrà en compte a ambdós processos, amb la valoració que correspongui segons bases de cada convocatòria.

7.4.1.1 Primera prova

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de la persona aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència. Consisteix en l'elaboració i entrega d'una programació didàctica i en la preparació i exposició oral d'una unitat didàctica.

Aquesta primera prova es valora globalment de 0 a 10 punts.

Part A: programació didàctica

Part B: unitat didàctica o situació d'aprenentatge

L'entrega de la programació didàctica i la defensa de la unitat didàctica o crèdit ECTS es realitza en sessió pública en les condicions que determini el tribunal.

Part A) de la primera prova: programació didàctica

Aquesta part es valora de 0 a 5 punts i no és eliminatòria.

Presentació d'una programació didàctica elaborada per la persona aspirant que ha de fer referència al currículum a Catalunya i ha de tenir en compte la inclusió educativa i la perspectiva de gènere. Aquesta programació es correspon amb un curs escolar d'un dels nivells o etapes educatives, o al llarg del cicle formatiu si correspon, en què el professorat de l'especialitat tingui atribuïda competència docent per a impartir-lo i la seva elaboració s'ha d'ajustar al que es disposa a l'annex 4. La programació de la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 unitats o crèdits ECTS. La no presentació d'aquests sis unitats o crèdits ECTS comportarà la invalidació de la prova.

La programació didàctica, que ha de tenir caràcter personal, ha de ser elaborada de forma individual per la persona aspirant i tenir una extensió màxima de 35 fulls (sense tenir en compte els annexos), en format DIN-A4, imprès a doble cara, d'un interlineat d'1,5 i amb un cos de lletra tipus Arial d'11 punts, sense comprimir. Ha de tenir una portada amb les dades d'identificació de la persona aspirant i la categoria i l'especialitat pels quals es presenta i incloure-hi un índex en què es relacioni la seqüència numerada de les unitats didàctiques o les activitats d'ensenyament-aprenentatge de què consta. Tant la portada com l'índex i la bibliografia no comptabilitzaran en els 35 fulls. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de les taules podrà reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir.

Els annexos, que no poden superar els 10 fulls impresos a doble cara, estan formats per una mostra de material didàctic proposat en les unitats didàctiques o projectes com les activitats o instruments d'avaluació i els instruments organitzatius. En el cas d'utilitzar taules, el cos de la lletra de la taula podrà reduir-se fins a 9 punts, sense comprimir. En cap cas poden contenir unitats didàctiques o projectes que no estiguin incorporats a la programació didàctica presentada.

La presentació de la programació s'ha de fer obligatòriament en format digital, el document ha de ser en format pdf i ha d'anar signat digitalment.

Aquesta signatura electrònica compromet a la persona signant respecte l'autoria de la programació didàctica presentada, en cas que es detecti una actuació fraudulenta, pot comportar, prèvia audiència amb la persona interessada, la no avaluació de la prova i, en conseqüència, la pèrdua dels seus drets de participació respecte la convocatòria, sens perjudici de la responsabilitat en què hagi pogut incórrer per falsedat.

En la programació didàctica s'han d'especificar, almenys, els objectius, les competències, les capacitats o els resultats d'aprenentatge que es desenvolupen, els continguts, els criteris de correcció, la metodologia, la distribució temporal i l'agrupament d'alumnes, així com les mesures i suports que es preveuen utilitzar per a l'atenció a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu. Aquesta programació es correspon amb un curs escolar d'un dels nivells o etapes educatives en què el professorat de la categoria tingui atribuïda competència docent per a impartir-lo i la seva elaboració s'ha d'ajustar al que es disposa a l'annex 4.

La programació didàctica ha d'estar referida al currículum vigent del Grau Universitari en Arts i Disseny, que segueix les directrius de la Universitat Autònoma de Barcelona, disponible al web: https://www.escolamassana.cat/ca/estructura-del-pla-d-estudis-grau-arts-i-disseny_15072, en correspondència a l'especialitat docent per la qual es participa, tal com es referencia a l'annex 7.

La defensa d'aquesta programació ha d'incloure la resposta a les qüestions pedagògiques que el tribunal plantejarà a partir de la programació presentada, que podran ser sobre els aspectes següents: l'organització de la seqüenciació de les activitats i les unitats

formatives en relació a l'adquisició de les competències, la resolució de qüestions pràctiques i/o de contingut que podrien plantejar els estudiants del nivell a l'aula; l'organització del grup-classe, la dinàmica de treball, el treball en equip i l'autonomia de l'alumnat; els criteris de selecció de projectes i activitats i la coordinació amb la resta de mòduls del cicle; la metodologia i els recursos per a la docència, l'aprenentatge i l'avaluació; l'atenció a la diversitat de característiques, capacitats, interessos i necessitats dels estudiants. Així mateix, es demanaran propostes concretes sobre activitats per a una sessió de classe a partir del contingut pragmàtic, d'una tasca tenint com a punt de partida la programació presentada.

Si la persona aspirant no elabora i presenta aquesta programació s'entén que renuncia a continuar en el procés selectiu i perd tots els drets que a partir d'aquest moment se'n puguin derivar.

Part B) de la primera prova: unitat didàctica o crèdit ECTS

Aquesta part es valora de 0 a 5 punts i no és eliminatòria.

Per la preparació i exposició oral, davant el tribunal, d'una unitat didàctica o crèdit ECTS, la persona aspirant ha de triar una d'entre tres extretes a l'atzar per ella mateixa, de totes les incloses en la seva pròpia programació. La programació de la persona aspirant ha de contenir un mínim de 6 unitats o crèdits ECTS.

La persona aspirant disposa de 30 minuts per a la preparació de l'exposició de la unitat didàctica o crèdit ECTS, durant la qual pot consultar el material auxiliar que cregui oportú, sense possibilitat d'utilitzar cap dispositiu amb connexió a l'exterior.

Per a l'exposició de la unitat didàctica o situació d'aprenentatge, la persona aspirant pot utilitzar un guió, que no excedeixi d'un full per les dues cares, o en format digital, que no excedeixi de dues pantalles, en forma d'esquema, que li serveixi per ordenar la seva exposició i que, en qualsevol dels dos casos, s'ha de lliurar al tribunal en el moment de finalitzar-la, el guió en paper o, en el cas del guió en format digital, s'ha de portar el document imprès i lliurar-lo al tribunal. En cap cas, el document imprès pot d'excidir d'un full per les dues cares.

El guió lliurat al tribunal ha de ser necessàriament el mateix que la persona aspirant fa servir per a la realització de la seva exposició. En el cas que l'aspirant lliuri al tribunal o faci servir un document diferent de l'utilitzat a la exposició, la prova quedarà automàticament invalidada.

En la mesura del possible les seus dels tribunals facilitaran la utilització dels mitjans tècnics que siguin necessaris per a la defensa de la programació i de la unitat didàctica o crèdit ECTS. En qualsevol cas a l'acte de presentació s'ha de concretar com es pot fer ús d'aquests mitjans i de les limitacions que hi puguin haver.

En aquesta primera prova la persona aspirant disposa d'un període màxim de 35 minuts per a la defensa oral de la unitat didàctica o crèdit ECTS i posterior debat davant del tribunal, en la següent distribució màxima de temps disponible: 25 minuts per a la presentació de la unitat didàctica o crèdit ECTS. El tribunal disposa de 10 minuts per plantejar a la persona aspirant preguntes o qüestions en relació amb el contingut de la seva intervenció i de la contextualització en situacions concretes d'aula o de contingut pràctic i teòric sobre coneixements de l'especialitat a la qual opta.

Una vegada finalitzada la primera prova, s'ha d'exposar a la web de l'Ajuntament de Barcelona, la llista provisional amb la puntuació obtinguda per totes les persones participants en la primera prova i s'ha d'obrir un termini de dos dies hàbils, a comptar des de la publicació, per a la presentació de reclamacions per escrit referides a aquesta prova, davant del tribunal pel sistema que s'indiqui en el moment de la publicació.

Les al·legacions es consideraran resoltes amb la publicació dels resultats definitius de la prova corresponent.

7.4.1.2 Segona prova

Té per objecte la comprovació dels coneixements específics de la categoria a la qual s'opta. La prova consisteix en la resolució d'un o més supòsits pràctics formats per un qüestionari d'un màxim de 30 preguntes tipus test, d'acord amb els àmbits funcionals relacionats amb les matèries que apareixen al temari que consta per a cada categoria docent a l'Annex 5 - B.

Aquesta segona prova es valora de 0 a 5 punts i no és eliminatòria.

Cada pregunta tindrà quatre alternatives de resposta de les quals només una serà correcta. Totes les respostes correctes tindran el mateix valor. Les respostes errònies i en blanc no descomptaran.

Si la persona aspirant no realitza aquesta prova s'entén que renuncia a continuar en el procés selectiu i perd tots els drets que a partir d'aquest moment se'n puguin derivar.

7.4.1.3 Publicitat de les qualificacions

El tribunal publica les puntuacions obtingudes de les proves, a la web de l'Ajuntament de Barcelona i s'obre un termini de dos dies hàbils, a comptar des de l'endemà de la publicació, per a la presentació de reclamacions per escrit referides a aquesta prova, davant del tribunal pel sistema que s'indiqui en el moment de la publicació.

Les al·legacions es consideraran resoltes amb la publicació dels resultats definitius de la prova corresponent.

7.4.1.4 Superació de la fase d'oposició

La qualificació corresponent a la fase d'oposició és la suma de les puntuacions obtingudes en les proves d'aquesta fase.

La puntuació final de la fase d'oposició ha de ser necessàriament igual o superior a 7.5 punts per no quedar eliminat i poder accedir a la fase de concurs.

7.5 Normes comunes a la fase d'oposició

7.5.1 Qualificació de les proves

En les proves de la fase d'oposició, la puntuació de cada aspirant en les proves de la primera prova és la mitjana aritmètica de les qualificacions de tots els membres assistents al tribunal. Quan hi hagi una diferència de tres o més enters entre les puntuacions que hagin atorgat els membres dels tribunals a les persones aspirants, en qualificar-los de zero a deu punts, en són excloses les qualificacions màxima i mínima i es calcula la puntuació mitjana entre la resta de puntuacions. En el cas que hi hagi més d'un membre que hagi atorgat la qualificació màxima o mínima només s'exclou una única qualificació màxima o mínima. Aquest criteri d'exclusió s'aplica una única vegada, encara que pugui continuar havent-hi una diferència de tres o més enters en les puntuacions dels membres assistents al tribunal no excloses.

Les mitjanes aritmètiques de les qualificacions abans esmentades, atorgades pels membres del tribunal, es calculen amb una aproximació fins a dos decimals.

7.5.2 Temaris

Els temaris sobre els quals versaran les proves referides a aquest procediment selectiu son els de l'ORDRE ECD/826/2004, de 22 de març, (BOE núm. 78, de 31.3. 2004) per la que s'aproven els temaris que han de regir en els procediments selectius per a l'ingrés i accés i adquisició de noves especialitat del cos de professors d'arts plàstiques i disseny i mestres de taller d'arts plàstiques i disseny, que consten a l'annex 5.

7.6 Fase de concurs

7.6.1 Presentació de mèrits

Les persones aspirants que hagin superat la fase d'oposició se'ls hi valoraran tots els mèrits que hagin considerat oportú presentar, d'acord amb el barem de l'annex 3. La presentació i acreditació dels mèrits es farà constar amb la sol·licitud.

Consistirà en la valoració dels mèrits que constin relacionats en el servei "El meu currículum", i acreditats documentalment. Únicament es valoraran aquells mèrits relacionats i acreditats durant el període de presentació de sol·licituds de participació en el procés selectiu, d'acord amb el procediment regulat en el punt 3.1. d'aquestes bases. Serà responsabilitat de la persona aspirant verificar que els mèrits estan correctament informats i relacionats.

Només es valoraran els mèrits que s'hagin fet constar dins el termini de presentació de mèrits.

7.6.2 Valoració de la fase de concurs

Els tribunals fan públics els resultats de la valoració provisional dels mèrits, a la web de l'Ajuntament de Barcelona, i han d'obrir un termini de deu cinc hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació per a la presentació de reclamacions. Les persones aspirants poden presentar reclamacions a la llista provisional de mèrits telemàticament, tal com s'indiqui a l'anunci publicat.

En aquest tràmit no s'admetrà l'al·legació de mèrits no al·legats prèviament i qualsevol documentació aportada per les persones aspirants que no tingui per objecte aquests mèrits al·legats prèviament no serà tinguda en compte per part del Tribunal corresponent i, per tant, no haurà de pronunciar-se expressament al respecte.

Les al·legacions es consideraran resoltes amb la publicació de la llista definitiva.

8 Superació del concurs oposició i selecció de les persones aspirants per a la realització de la fase de pràctiques

8.1 Procediment d'ingrés lliure

Superen el concurs oposició i són seleccionades per a la realització de la fase de pràctiques les persones aspirants que obtinguin almenys set punts i mig en la valoració de la fase d'oposició, sempre que una vegada ordenades segons la puntuació global assignada de les fases d'oposició i concurs, els correspongui un número d'ordre igual o inferior al nombre de places convocades, en la corresponent categoria i especialitat.

8.2 Publicació de les llistes de persones seleccionades

8.2.1 Agregació de les puntuacions

Un cop realitzada la fase d'oposició, s'agreguen les puntuacions de la fase de concurs a les persones aspirants que hagin superat la fase d'oposició, els ordenen segons les puntuacions globals obtingudes i determinen les persones aspirants que han superat el corresponent procediment.

8.2.2 Criteris per resoldre els empats

- Major puntuació en la fase d'oposició.
- Major puntuació en els apartats del barem de mèrits, per l'ordre en què aquests figuren en la convocatòria.

c) Major puntuació en els subapartats del barem de mèrits, per l'ordre en què aquests figuren en la convocatòria.

En cas de continuar l'empat, es realitza una prova complementària consistent en el desenvolupament per escrit d'un tema tret a l'atzar pel tribunal d'entre els que formen el temari de l'especialitat, durant un temps màxim d'una hora.

8.2.3 Nombre màxim d'aprovals

En cap cas es podran declarar que ha superat el procediment selectiu un nombre d'aspirants superior al nombre de places vacants convocades, de la manera que estableix la base 6.12.

8.2.4 Exposició pública de les llistes de persones seleccionades

El Tribunal ha de fer pública la llista provisional de persones aspirants seleccionades a la pagina web de l'Ajuntament de Barcelona, ordenades tenint en compte el que estableixen les bases anteriors, i obrir un termini de dos dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació per a la presentació de reclamacions.

El Tribunal estima o desestima les reclamacions presentades mitjançant una resposta fonamentada escrita. Posteriorment fan pública la llista definitiva de persones aspirants seleccionades.

8.2.5 Publicació de les llistes úniques de persones seleccionades

Les llistes úniques de persones aspirants seleccionades, per categories i especialitats, es publicaran al web de l'Ajuntament de Barcelona.

8.2.6 Llista complementària de persones aspirants seleccionades

D'acord amb el que estableix l'article 61 del Text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic, aprovat pel Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, quan es produeixin renúncies de les persones aspirants seleccionades als drets derivats de la participació en el procediment selectiu, abans del seu nomenament o presa de possessió, la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica pot incloure a la llista definitiva de persones aspirants seleccionades, aquelles que figuren a la llista complementària de persones aspirants que segueixen a les proposades.

9 Presentació de documentació de les persones seleccionades

Termini i documentació a presentar

Les persones aspirants proposades hauran d'aportar, en el moment que es publiqui l'anunci corresponent, els documents acreditatius originals dels requisits exigits en la convocatòria i dels mèrits objecte de valoració a la fase de concurs, en el lloc que s'indiqui a l'anunci corresponent.

Si dins del termini corresponent les persones aspirants proposades no presenten la documentació requerida, quedaran anul·lades totes les seves actuacions, sens perjudici de la responsabilitat en què puguin haver incorregut per falsedat. En aquest cas, se citarà per presentar la documentació pertinent les següents persones aspirants per ordre de puntuació fins a completar el nombre de places convocades en la categoria corresponent.

10 Formalització dels contractes i signatura de les persones aspirants en places de personal laboral

L'òrgan competent dictarà resolució d'adjudicació, que serà publicada a la Gasetta Municipal i que tindrà la consideració d'autorització per formalitzar el contracte.

Aquests/es aspirants disposaran del termini d'un mes des de l'endemà de la publicació de la resolució a la Gasetta Municipal per signar el contracte laboral fix.

Així mateix, aquelles persones aspirants que hagin demanat alguna adaptació de lloc de treball han de presentar el corresponent dictamen. El dictamen vinculant determinarà, si fos el cas, l'adaptació del llocs de treball sempre que aquesta sigui compatible amb el desenvolupament de les funcions i tasques dels llocs que es convoquin i amb el context de l'organització.

10.1 Període de prova

El contracte estipularà un període de prova del subgrup A1 de 6 mesos.

Durant el període de prova el/la treballador/a amb contracte laboral tindrà els mateixos drets i obligacions corresponents al lloc de treball que ocupi, excepte els derivats de la resolució de la relació laboral. En l'esmentat període es farà un seguiment i avaluació de les esmentades persones aspirants per part d'una persona tutora i amb el seguiment que determini la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica. Abans d'iniciar aquesta fase s'establiran els criteris per efectuar el seguiment i l'avaluació.

Aquest període es veu temporalment interromput en els casos següents: baixes per incapacitat temporal la durada acumulada de les quals sigui superior a set dies, permisos de maternitat/paternitat; o altres permisos i llicències autoritzats, superiors a set dies naturals. El període mínim de treball efectiu s'ha de completar abans que el tribunal emeti la seva qualificació. En cas de gaudir d'una reducció de

jornada no es produirà la finalització del període de prova fins a haver acomplert la totalitat d'hores de treball efectiu previstes en jornada ordinària.

La no superació del període de prova serà causa de rescissió del contracte laboral.

10.2 Exempció del període de prova

Restaran exemptes de realitzar el període de prova les persones aspirants seleccionades que hagin prestat serveis almenys durant un curs escolar com a docent en un centre de titularitat municipal si disposen d'un informe positiu de valoració de la funció docent de la direcció del darrer centre on s'hagi prestat servei durant un curs escolar (ha de complir com a mínim tot el període d'activitat lectiva).

Aquesta valoració es sol·licitarà d'ofici i es determinarà per resolució de la persona titular de la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica, previ proposta de criteris de la inspecció d'educació per l'avaluació de la funció docent.

El procediment de valoració preveurà un tràmit de reclamació per part de la persona afectada i posterior recurs d'alçada que resoldrà el Tercer Tinent d'Alcaldia de Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior, previ informe proposta de la inspecció d'educació.

10.3 Vacant per excedència inicial

En el cas de les persones aspirants que adquireixin la condició de personal laboral, sense l'exercici efectiu del lloc de treball, siguin declarades, a petició seva, en situació d'excedència voluntària amb efectes des del mateix dia de la formalització del contracte, en els supòsits previstos en la normativa vigent, la corresponent vacant es cobrirà igualment, segons el que disposa la base 9.

11 Recursos

Contra aquestes bases i contra la llista de persones admeses i excloses es podrà interposar recurs potestatiu de reposició davant la Tinència d'Alcaldia de Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació o davant del jutjat o sala competent de l'ordre jurisdiccional social en el cas de personal laboral.

Els actes i resolucions del Tribunal Qualificador poden ser impugnats per les persones interessades mitjançant un recurs d'alçada davant la Tinència d'Alcaldia de Prevenció, Seguretat, Convivència i Règim Interior en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Annex 2

Bases de la convocatòria del procediment d'adquisició de noves especialitats

Es convoca un procediment per tal que les persones de la categoria de professor/a de grau puguin adquirir una nova especialitat de conformitat amb el que s'estableix a les bases següents:

1. Normes generals

Les especialitats que es podran adquirir mitjançant el procediment que es regula en aquesta base són les que consten a la base 1.1 de l'annex 1.

En aquest procediment és d'aplicació el Reial decret 276/2007, de 23 de febrer.

2. Requisits de les persones aspirants

Per tal de poder participar en aquest procediment, la persona aspirant ha de reunir els requisits següents:

a) Ser personal laboral fix de la categoria professor/a de grau.

En el cas de personal laboral en situació d'excedència voluntària, forçosa o suspensió d'ocupació, el compliment d'aquest requisit s'entén referit al centre on van tenir l'última destinació.

b) Han de reunir també els requisits que s'exigeixen per participar en el procediment d'ingrés lliure per l'especialitat que es desitja adquirir excepte el requisit 2.1.g).

Aquestes condicions s'han de complir en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

3. Sol·licituds i termini de presentació

3.1 Presentació i instruccions per emplenar la sol·licitud

Els qui desitgin prendre part en aquest procediment tenen a la seva disposició la sol·licitud que han de formalitzar de la manera que estableix la base 3.1. de l'annex 1 d'aquesta convocatòria.

3.2 Drets de participació i forma de pagament

Els drets de participació són els que s'estableixen a l'annex 1 i s'han d'abonar d'acord amb el que disposa la base 4 del mateix annex.

3.3 Termini de presentació

Les persones interessades han de presentar la seva sol·licitud de participació des de l'endemà de la data d'aquesta convocatòria fins a vint dies naturals a comptar de l'endemà de la publicació de l'anunci de la convocatòria al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC).

Quan el darrer dia del termini sigui inhàbil, s'entendrà prorrogat al primer dia hàbil següent.

4. Llista de persones admeses i excloses

La publicació de la llista provisional, terminis de reclamació i llista definitiva de persones aspirants admeses i excloses s'elaborarà d'acord amb el que s'estableix a la base 5 de l'annex 1.

5. Òrgans de selecció

Els òrgans de selecció nomenats per resoldre aquest procediment d'adquisició de noves especialitats estan regulats a la base 6 de l'annex 1 i tenen les mateixes funcions.

Els tribunals podran ser específics d'aquest procediment o també podran incloure aspirants d'altres procediments d'ingrés lliure i de reserva per a aspirants amb discapacitat i/o accés.

6. Inici i desenvolupament de les proves

L'inici i el desenvolupament de les proves s'ajustarà al que determina la base 7 de l'annex 1.

Quan no es nomenin tribunals específics per jutjar aquest procediment, les persones aspirants que hi participin actuaran després de les persones aspirants que participin pels procediments d'ingrés i/o d'accés, llevat que el tribunal consideri adequat alterar l'ordre.

7. Sistema de selecció i temaris

7.1 Sistema de selecció

Les persones aspirants han de demostrar els coneixements sobre els continguts curriculars que hauran d'impartir i el seu domini dels recursos didàctics i pedagògics.

En totes les especialitats convocades, la prova incorpora dues parts: l'elaboració i presentació de la programació didàctica i la preparació i exposició oral de la unitat didàctica o d'una situació d'aprenentatge tal com fa referència el punt 7.4.1.1. d'aquestes bases.

7.2 Temaris

Els temaris sobre els quals versaran les proves referides a aquest procediment selectiu són els que consten a l'annex 5.

8. Qualificació

Cada persona aspirant serà qualificada pel tribunal d'apte o no apte, i adquiriran la nova especialitat únicament les qualificades amb un apte.

Cada tribunal qualificador ha de fer pública a la web de l'Ajuntament de Barcelona la llista provisional de les persones aspirants que han obtingut la qualificació d'apte i obrir un termini de dos dies hàbils a comptar des del dia següent de la publicació per a la presentació de reclamacions, davant del tribunal pel sistema que s'indiqui en el moment de la publicació.

Els tribunals estimen o desestimen les reclamacions presentades mitjançant una resposta escrita suficientment motivada d'acord amb els criteris de correcció. Posteriorment fan pública la llista definitiva d'aspirants que han obtingut la qualificació d'apte i eleven l'esmentada proposta a la Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica.

Contra aquesta valoració les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant la persona titular Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica, en el termini d'un mes.

9. Adquisició de la nova especialitat

La Gerència de Persones, Organització i Administració Electrònica, un cop feta la comprovació que totes les persones aspirants qualificades com a aptes reuneixen els requisits exigits a l'annex 2 per participar en el procediment d'adquisició de noves especialitats, publicarà en la pàgina web de l'Ajuntament de Barcelona: <https://ajuntament.barcelona.cat>, la resolució per la qual es declara aptes les persones aspirants, amb indicació de la nova especialitat adquirida.

Aquestes persones estan exemptes de la realització de la fase de pràctiques i adquireixen la nova especialitat en la data en què es

publiqui al DOGC la resolució esmentada en la base anterior.

L'adquisició d'una nova especialitat no suposa la pèrdua de l'anterior o anteriors especialitats que es posseeixen.

Qui tingui adquirida més d'una especialitat pot accedir a les places corresponents a qualsevol d'elles mitjançant els mecanismes establerts per a la provisió de llocs de treball de la funció pública docent, mantenint, en tots els casos, tots els drets que els puguin correspondre inherents a la data efectiva de l'ingrés en la categoria docent.

Annex 3

Barem de mèrits per al procediment d'ingrés lliure

Únicament es valoren els mèrits assolits fins la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds de participació i que hagin estat al·legats, en l'apartat que correspongui, per la persona aspirant.

La puntuació màxima de valoració de tots els mèrits és de 10 punts.

Un mateix mèrit no pot ser valorat en més d'un apartat o subapartat del barem.

1. Experiència docent prèvia

Només es valoren els serveis prestats en els ensenyaments que corresponen a la categoria docent objecte de la convocatòria o anàloga -

Poden acumular-se períodes inferiors al mes per tal de completar un mes sencer o un nombre enter de mesos.

La puntuació màxima de valoració acumulada en experiència docent prèvia serà de 8 punts.

No poden acumular-se les puntuacions corresponents a l'experiència docent quan els serveis s'hagin prestat simultàniament en més d'un centre docent.

Es tindran en compte les fraccions de serveis prestats acreditats, cadascun dels quals haurà de ser valorat en un sol dels subapartats, d'acord amb els criteris següents:

1.1 Per cada any d'experiència docent en la categoria objecte d'aquesta convocatòria o anàloga a la que opta la persona aspirant, en centres públics d'ajuntaments de municipis de més de 250.000 habitants: 1,38 punts per any fins a un màxim de 8 punts.

1.2 Per cada any d'experiència docent en la categoria objecte d'aquesta convocatòria o anàloga a la que opta la persona aspirant, en centres públics d'ajuntaments de municipis de menys de 250.000 habitants: 0,80 punts per any fins a un màxim de 5,33 punts.

1.3 Per cada any d'experiència docent en la categoria objecte d'aquesta convocatòria o anàloga a la que opta la persona aspirant, en centres públics: 0,60 punts per any fins a un màxim de 5,33 punts.

1.4 Per cada any d'experiència docent en categories diferents a la que s'opta, en centres públics: 0,60 punts per any fins a un màxim de 5,33 punts.

1.5 Per cada any d'experiència docent en categories anàlogues o diferents, en altres centres: 0,50 punts per any fins a un màxim de 5,33.

Als efectes d'allò que s'estableix en els apartats anteriors, un mes equival a 30 dies. Així mateix, les fraccions inferiors a 30 dies poden acumular-se per comptabilitzar nous períodes de 30 dies. Si tot i així, finalment queden fraccions inferiors a 30, aquestes no es tindran en compte.

Els serveis prestats en qualitat de personal eventual no es valoraran. Tampoc seran objecte de valoració les pràctiques realitzades en el marc de convenis de cooperació educativa o anàlegs.

Documents justificatius:

- Quan l'experiència docent s'hagi prestat en centres o serveis educatius dependents de l'Ajuntament de Barcelona no s'ha de presentar cap justificació perquè consta informada als registres informàtics accessible pel Consorci d'Educació de Barcelona.
- Quan l'experiència docent s'hagi prestat en centres dependents d'altres administracions públiques és necessari presentar el certificat expedit per l'òrgan competent on consti el categoria, l'especialitat i les dates exactes d'inici i de finalització.
- Quan l'experiència docent s'hagi prestat en centres dependents d'altres entitats és necessari certificat expedit per la direcció del centre o contractes laborals, juntament amb l'informe de vida laboral. En el certificat expedit per la direcció del centre ha de constar la categoria docent, l'especialitat i les dates exactes d'inici i de finalització.

2. Formació acadèmica (màxim 2 punts)

2.1 Titulacions universitàries:

Es valoren les titulacions universitàries de caràcter oficial en el cas de no haver estat al·legades com a requisit per a l'ingrés a la categoria o cos docent, com s'indica a continuació.

2.1.1 Titulacions universitàries de primer cicle

Per cada títol de diplomat, enginyer tècnic, arquitecte tècnic, o altres títols declarats legalment equivalents, així com pels estudis corresponents al primer cicle d'una llicenciatura, arquitectura o enginyeria, 1,00 punt.

En el cas d'aspirants a categories docents de subgrup A1 no es valoren per aquest apartat, en cap cas, el títol o estudis d'aquesta naturalesa que hagi estat necessari superar per a l'obtenció del primer títol de persona llicenciada, enginyera o arquitecta que presenti la persona aspirant com a requisit de participació.

Documents justificatius: certificació acadèmica del títol al·legat per a l'ingrés a la categoria o cos docent i també de tots els que s'al·leguin com a mèrits o, en el seu cas, certificació d'abonament dels drets d'expedició d'aquests. En el cas d'estudis de primer cicle, certificació acadèmica en la que s'acrediti la superació dels mateixos.

2.1.2 Titulacions universitàries de segon cicle

Pels estudis corresponents al segon cicle d'una llicenciatura, arquitectura i enginyeria, o altres títols declarats legalment equivalents, 2,00 punt.

En el cas d'aspirants a categories docents de subgrup A1, no es valoren per aquest apartat, en cap cas, el títol o estudis d'aquesta naturalesa necessaris per l'obtenció del primer títol de llicenciat, enginyer o arquitecte que al·legui la persona aspirant com a requisit de participació.

Documents justificatius: certificació acadèmica del títol al·legat per a l'ingrés a la categoria o cos docent i de tots els que s'al·leguin com a mèrits o, en tot cas, de la certificació d'abonament dels drets d'expedició d'aquests.

Les mencions corresponents a un mateix títol de Grau no es comptabilitzen com títols de Grau independents.

2.2 Titulacions d'ensenyaments de règim especial i de formació professional inicial

Es valoraren les titulacions corresponents a ensenyaments de règim especial atorgades per les escoles oficials d'idiomes, conservatoris professionals i superiors de música i escoles d'art, així com les de la formació professional inicial, en el cas de no haver estat al·legades com a requisit per a ingressar en la funció pública docent o, en el seu cas, no hagin estat necessàries per a l'obtenció del títol al·legat.

Es valoren de la forma següent:

2.2.1 Per cada titulació professional de música o dansa: 0,50 punts.

Documents justificatius: certificació acadèmica del títol al·legat per a l'ingrés a la categoria o cos docent i també de tots els que s'al·leguin com a mèrits o, en tot cas, de la certificació d'abonament dels drets d'expedició d'aquests.

2.2.2 Per cada titulació de tècnic superior d'arts plàstiques i disseny: 0,20 punts.

Documentació acreditativa: certificat acadèmic on consti que ha superat els estudis necessaris per a l'obtenció del títol.

2.2.3 Per cada titulació de tècnic superior de formació professional o equivalent: 0,20 punts.

Documentació acreditativa: certificat acadèmic on consti que ha superat els estudis necessaris per a l'obtenció del títol.

2.3 Domini d'idiomes estrangers

Per aquells certificats de coneixements oficials d'una llengua estrangera, que acreditin la competència lingüística en un idioma estranger de nivell avançat C1 o C2, segons la classificació del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües: 0,50 punts.

Així mateix, quan es presentin en aquests apartats per a la seva valoració diversos certificats de diferents nivells acreditatius de la competència lingüística en un mateix idioma, es valoraran únicament els de nivell superior.

3. Altres mèrits (màxim 2 punts)

3.1 Formació permanent

Per cada curs de formació permanent i perfeccionament superat, relacionat amb l'especialitat a la qual s'opta o amb l'organització escolar, les noves tecnologies aplicades a l'educació, la didàctica, la psicopedagogia o la sociologia de l'educació, convocat per administracions públiques amb plenes competències educatives o per universitats, o activitats incloses en el pla de formació permanent organitzats per entitats col·laboradores amb les administracions educatives, o activitats reconegudes per l'administració educativa corresponent:

a) No inferior a 1 crèdit: 0,05 punts per hora.

Cada crèdit equival a 10 hores.

En aquest cas, les persones aspirants hauran d'informar l'equivalència en hores en el moment d'actualitzar el seu currículum.

Exclusivament per a l'especialitat de música, es valoraran en els mateixos termes els cursos organitzats pels conservatoris de música.

A l'efecte d'aquest subapartat, es podran acumular els cursos no inferiors a dos crèdits que compleixin els requisits que s'especifiquen en aquest subapartat.

Es valoraran els cursos amb durada igual o superior a 10 hores, amb acreditació d'assistència o aprofitament, i les titulacions universitàries, màsters i postgraus.

Documents justificatius: certificació acreditativa expedida per l'organisme o centre corresponent, amb especificació de les hores de durada o crèdits (no s'accepta cap certificació que no les indiqui). Per a les activitats incloses al pla de formació o reconegudes, l'entitat col·laboradora corresponent ha de fer constar explícitament que l'activitat en qüestió està inclosa al pla esmentat o que està reconeguda, i indicar la resolució de reconeixement.

Consideracions generals referents als subapartats de la formació permanent:

S'inclouen dins dels cursos de formació i perfeccionament totes les activitats de formació que es trobin dins dels plans de formació permanent, ja siguin de la modalitat de formació en centre (assessorament, curs i taller de centre) o de la modalitat individual (curs, seminari, seminari de coordinació, taller, grup de treball, intercanvi d'experiències, jornada, conferència, trobada pedagògica i taula rodona). Per Administracions educatives s'entén tant la Generalitat de Catalunya, l'Estat o altres comunitats autònomes.

Els cursos organitzats per les Universitats (públiques o privades i de l'Estat espanyol o l'estranger) poden ser valorats sempre que s'acreditin amb el corresponent certificat on s'indiqui el nombre d'hores de durada.

Els cursos organitzats per les entitats reconegudes pel Departament d'Educació o per d'altres Administracions educatives poden ser valorats sempre que l'entitat faci constar explícitament que l'activitat està reconeguda indicant la resolució de reconeixement.

No es poden valorar en aquest subapartat 3.1 els cursos o activitats que condueixin a l'obtenció d'un títol o acreditació acadèmica, com ara el certificat d'aptitud pedagògica, els cursos de doctorat o els cursos per a l'obtenció d'una titulació universitària. Així mateix, tampoc seran valorats els cursos o activitats la finalitat dels quals sigui l'obtenció de la formació pedagògica o didàctica a que es refereix l'article 100.2 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, o del títol d'especialització didàctica o del certificat d'aptitud pedagògica.

Tampoc computaran per aquest apartat els cursos d'idiomes equivalents als nivells MECE realitzats a les Escoles Oficials d'Idiomes, Escola d'Idiomes Moderns, Institut Obert de Catalunya i universitats, entre d'altres; que condueixin a l'obtenció d'una titulació oficial.

3.2 Per activitats de formació permanent impartida, ja sigui com a ponent, professor, formador, director, coordinador o tutor de cursos de formació convocats pels òrgans competents de les Administracions educatives, així com per les Universitats.

Per cada bloc de 20 hores impartides, 0,1 punts.

En el cas de Catalunya aquestes activitats de formació han d'haver format part del pla de formació de l'Ajuntament de Barcelona o del Departament d'Educació o han d'haver estat reconegudes o organitzades per aquest.

Documents justificatius: certificació acreditativa expedida per l'organisme o centre corresponent, amb l'especificació de les hores de durada o crèdits de la impartició (no s'accepta cap certificació que no les indiqui). Per a les activitats incloses al pla de formació o reconegudes, l'entitat col·laboradora corresponent ha de fer constar explícitament que l'activitat en qüestió està inclosa al pla esmentat o que està reconeguda, i indicar la resolució de reconeixement.

Annex 4

Criteris per a l'elaboració i presentació de la programació didàctica i per a la preparació i exposició oral de la unitat didàctica o crèdit ECTS.

Especialitats de la categoria de professors de grau (universitari en arts i disseny)

La programació didàctica haurà de fer referència al currículum vigent del Grau Universitari en Arts i Disseny, que segueix les directrius de la Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible al web: https://www.escolamassana.cat/ca/estructura-del-pla-d-estudis-grau-arts-i-disseny_15072

La programació didàctica inclourà la planificació dins del context general de la matèria i l'especialitat emmarcada en el nivell corresponent i la seva elaboració s'ajustarà al que es disposa en aquest annex i haurà d'incloure el següent:

La programació d'una unitat didàctica o crèdit ECTS fa referència a la programació d'activitats formatives d'una assignatura o d'un projecte.

En l'exposició de la unitat didàctica o crèdit ECTS s'han de concretar, almenys, la ubicació de l'assignatura en relació amb el conjunt d'assignatures en què s'organitza els estudis; especificant, els objectius, les competències, els resultats d'aprenentatge i els continguts, les estratègies metodològiques i d'organització, la durada, els criteris d'avaluació i la seqüència d'impartició, les activitats d'ensenyament i d'aprenentatge, i les activitats d'avaluació i qualificació; la contribució de l'assignatura a l'adquisició dels objectius i les competències

generals, transversals i específiques, així com l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.

En el desenvolupament curricular de la programació s'ha fer referència al tractament dels crèdits ECTS de l'assignatura, que inclouen les classes lectives (presencials), teòriques o pràctiques, i les hores no presencials d'estudi i de treball, dedicades a la realització de seminaris, treballs, pràctiques o projectes, i les exigides per a la preparació i realització dels exàmens i proves d'avaluació de l'alumne.

En annex 7 es recull la relació entre especialitats i assignatures del Grau en arts i disseny.

Annex 5

5.A- TEMARIS ESPECÍFICS

(707 Dibuix i color)

Especialitat Arts gràfiques

707 Dibuix i color

1. L'art a Egipte i Mesopotàmia. La pintura mural. El baix relleu.
2. Les cultures prehel·lèniques i Grècia. El cànon. Evolució del sistema de proporcions i la seva relació amb els estils arquitectònics. La representació bidimensional. El dibuix i el color en la ceràmica grega.
3. L'art a Roma. Importància històrica del tractat de Vitruvi. La pintura mural, estils i procediments. El mosaic.
4. L'art bizantí. Concepte, estil i iconografia en els sistemes decoratius. El mosaic i la seva tècnica. Influència a l'Europa romànica.
5. L'art romànic. Els sistemes decoratius i els programes iconogràfics: escultura i pintura. Tècniques artístiques. Els còdexs miniats.
6. L'art islàmic. Elements de l'estètica islàmica a al-Àndalus. Composició geomètrica i escriptura.
7. L'art gòtic. Els sistemes decoratius i els programes iconogràfics: la pintura i la vidriera. Tècniques. La miniatura. L'aparició del projecte i els manuals de dibuix.
8. L'art del Quattrocento. La representació espacial. L'escenari arquitectònic i el paisatge. La pintura. Tècniques pictòriques. Iconografia i iconologia.
9. L'art del Cinquecento. Dibuix i pintura. La importància del dibuix en totes les arts. Tècniques pictòriques. Mecenes i artistes. El manierisme.
10. El Renaixement fora d'Itàlia, la seva difusió. La pintura i el dibuix renaixentista. El gravat.
11. La pintura espanyola del segle XVI. Relació amb la pintura europea. Tècniques pictòriques. L'edició del llibre a Espanya.
12. El Barroc a Itàlia. Arquitectura, pintura i urbanisme, relacions i influències. El col·leccionisme.
13. L'art del segle XVII a Espanya. Escoles i mestres més notables de pintura. El dibuix.
14. La pintura barroca a Europa i els gèneres pictòrics. Importància del dibuix, la «factura» o el traçat. El dibuix com a línia i com a taca.
15. Importància del dibuix en la pintura i arquitectura del Neoclassicisme. El Romanticisme aplicat a la pintura. Els quaderns de viatge. El realisme.
16. Art, artesanía i disseny al segle XIX.
17. Tècniques pictòriques i gràfiques en impressionistes i postimpressionistes. Influència i presència de la fotografia en les composicions. Influència de l'impressionisme francès a Espanya.
18. Avantguardes històriques. Orígens i desenvolupament. Tècniques de pintura i dibuix.
19. Art i indústria al segle XX. La Bauhaus, De Stijl, la influència del moviment modern. El disseny i la producció industrial.
20. Concepte d'art des de 1945 fins als nostres dies. Nous materials i suports.
21. L'artista i la societat, les seves relacions a través de la història. Gremi, taller i escola. L'aparició del dissenyador.
22. El concepte del dibuix en els grans mestres centreeuropeus: Holbein, Dürer, Rembrandt, Rubens.
23. El procés del dibuix en la concepció de l'obra dels grans mestres italians del segle XVI.
24. El concepte del dibuix en els grans mestres espanyols del segle XVII.

25. El concepte del dibuix des del segle XX fins a l'actualitat.
26. Els tractats de dibuix i pintura al llarg de la història de l'art.
27. La definició del dibuix. Percepció i descripció, elements del dibuix.
28. Maneres de veure i dibuixar. Conceptes bàsics de dibuix: anotació, esbós i obra final. Dibuix mimètic. Dibuix descriptiu. Dibuix representatiu. Dibuix expressiu. Dibuix comunicatiu. Dibuix analític i científic.
29. El dibuix de la figura humana. Anatomia morfològica. La representació del moviment.
30. El dibuix en el projecte de disseny. Fases del projecte. El procés creatiu. De la ideació a la realització. La renderització.
31. Anàlisi dels processos cognitius. Percepció i psicologia de la forma: la gestalt. Teoria de camp. Teoria cognitiva.
32. La sintaxi de la imatge. Elements bàsics de la comunicació visual. Estratègies de comunicació. La manipulació de la imatge.
33. La línia com a element en la creació gràfica. Línia i grafisme. Trames i textures.
34. El clarobscur. La llum definidora de formes. Llum natural i artificial. Representació bidimensional del volum i de l'espai. Els valors tonals en la imatge gràfica.
35. La composició. L'espai compositiu; particions, cànons dinàmics, rectangulars i radials. Elements i formes compositives, modulacions i ritmes, proporció, pes visual i contrapunt. L'expressivitat en l'ordenació de l'espai.
36. La proporció. El mòdul i l'estructura. Xarxes. La proporció en el cos humà. El cànon; diverses concepcions estètiques. L'home com a unitat de mesura. Antropometria i ergonomia.
37. La geometria com a model de l'essencial. Presència de la geometria en la natura i en l'art. Aspectes estructurals. El creixement harmoniós.
38. Física del color. La percepció del color; factors fisicoquímics. L'aparell visual. Color llum. Color pigment.
39. Mètrica del color. Dimensions del color. Ordenació i codificació dels colors. Teories històriques.
40. Lleis de síntesi dels colors. Gammes. Interacció. Harmonia.
41. Paràmetres psicofísics del color. La significació del color i la seva configuració simbòlica en el llenguatge plàstic tri- i bidimensional. L'expressivitat del color. El color en la publicitat i el disseny gràfic.
42. Evolució històrica de l'ensenyament del dibuix. Models en l'educació artística i la seva incidència en la didàctica del dibuix. Mètodes d'aprenentatge del dibuix.
43. Evolució dels materials de dibuix i pintura. Suports. Pigments. Aglutinants, dissolvents i càrregues.
44. Tècniques seques. Origen i evolució. Suports. Materials i procediments.
45. Tècniques humides. Origen i evolució. Suports. Materials i procediments. Tremp. Aquarel·la. Pintura al tremp. Tinta.
46. Tècniques grasses. Oli. Encàustica. Tècniques mixtes tradicionals. Origen i evolució. Suports. Materials i procediments.
47. Tècniques pictòriques basades en resines sintètiques. Origen i evolució. Suports. Materials i procediments. Nous materials: pigments i suports. Tècniques mixtes actuals.
48. Dibuix assistit per ordinador. Conceptes generals sobre informàtica aplicada a l'àrea gràfica. Tipus d'aplicacions gràfiques. Imatge informàtica, imatge ràster i vectorial. Resolució. Formats. Intercanvis de fitxers.
49. L'electrografia i la creació artística. Sistemes electrogràfics d'impressió. Procediments de transferència. Suports. Aplicació als sistemes tradicionals d'estampació.
50. Altres tècniques gràfiques i procediments d'il·lustració. Retoladors. Aerografia. Collages. Fotomuntatges.
51. La tècnica dels dibuixos animats. El mètode Disney. El guió il·lustrat (storyboard). Els fons. L'animador. L'acoloridor. L'animació digital.
52. Pedagogia de la creativitat. Mètodes de desenvolupament de la creativitat: mètode analògic, mètode antitètic i mètode aleatori. La seva aplicació a l'ensenyament del dibuix. Estímul i blocatges.
53. El dibuix i les tècniques d'expressió en la realització de projectes de les arts aplicades de l'escultura: pedra, fusta, metall.
54. Dibuix i color en els projectes d'orfebreria i joieria. Concepte, tècniques i materials.
55. Dibuix i color i la seva aplicació en la ceràmica. Concepte, tècniques i materials.
56. Tècniques i procediments tradicionals d'impressió: xilografia, calcografia, litografia i estergit. Evolució històrica. El gravat i les seves diverses tècniques. El dibuix d'originals segons les tècniques d'impressió. Elecció de la tècnica segons el producte final.

57. Les arts gràfiques. Tècniques industrials de preimpresió i impressió. Gravat al buit. Òfset. Flexografia. Permeografia. Processos d'impressió del color. Fotomecànica digital i PostScript.
58. El disseny gràfic. Àrees d'actuació. Tècniques de disseny gràfic. La il·lustració, el dibuix publicitari, el cartell: tècniques i evolució històrica.
59. La historieta gràfica. Llenguatge i tècniques de representació.
60. La fotografia. Origen i evolució. Tècniques i mitjans expressius. El retoc fotogràfic.
61. De l'artesania tradicional a l'art industrial. La producció en sèrie. Normalització i racionalització. La representació gràfica en el procés del disseny de productes.
62. El color en l'espai habitable, paràmetres psicofísics. Particularitats de l'ús del color en diversos ambients: habitatge, espais comercials, estands, restaurants, auditoris, etc.
63. El dibuix i el color en el disseny de mobiliari. Història del moble: èpoques més característiques i la seva evolució. El moble actual. El paper del dibuix en el disseny del moble industrial i en l'ebenisteria artística.
64. El dibuix i el color en el disseny de la indumentària. Interpretacions sobre el maniquí i el natural. Estilització de la figura en el disseny de moda: el dibuix de figurins. Còdis i convencionalismes gràfics d'aplicació al disseny de moda i la producció industrial.
65. Concepte de dibuix i color aplicat a les arts tèxtils. Les diverses tècniques de fabricació de teixits i els sistemes de transcripció del disseny. Catifes i tapissos: esbossos i cartons. Sistema directe o per quadrícula. El dibuix en relació amb les tècniques d'estampació.
66. El dibuix en la pintura mural. Origen, evolució històrica i tècniques de la pintura mural. La pintura al fresc, principals materials i procediments. Els nous materials en la pintura mural actual.
67. El dibuix i color i la seva aplicació a les arts del vidre, el procés gràfic de disseny. Panorama històric i tècnic de les arts del vidre i la vidriera.
68. El dibuix arquitectònic. Concepte de profunditat i perspectiva aèria. Representacions gràfiques de parcs i espais enjardinats. Aplicacions perspectives. Acotacions. Signes convencionals i simbologia usual.
69. El projecte gràfic de disseny d'interiors. Fases. El dibuix d'estands. El dibuix escenogràfic. La perspectiva forçada i el seu ús en l'escenografia. L'espai escènic. Tipificació d'escenaris i decorats
70. Fonaments del sistema de plans acotats. Aplicacions.
71. Fonaments del sistema dièdric. Aplicacions.
72. Fonaments del sistema axonomètric. Aplicacions.
73. Fonaments del sistema cònic. Aplicacions.
74. Sistema axonomètric: representació de figures planes i sòlids geomètrics.
75. Sistema axonomètric: ombres pròpies i llançades.
76. Perspectiva cònica: mètodes perspectius.
77. Perspectiva cònica: elecció del punt de vista. Deformacions perspectives.
78. Perspectiva cònica: representació de figures planes i sòlids geomètrics.
79. Perspectiva cònica: il·luminació. Ombres pròpies i llançades.
80. La representació espacial en els sistemes infogràfics. Modelatge. Renderització. Visualització interactiva i animació.

Especialitat Teoria del disseny i de la comunicació 709 Disseny d'interiors

(709 Disseny d'interiors)

1. L'espai habitable a la prehistòria, en les cultures preindustrials i primitives. Els elements definidors de l'arquitectura.
2. L'espai arquitectònic clàssic. Arquitectura i urbanisme a Grècia i Roma. Arquitectura civil i religiosa. L'habitatge. Els edificis públics: interiors i imatge.
3. Conceptes espacials i desenvolupaments arquitectònics paleocristians, bizantins i islàmics. L'espai habitable: organització i decoració. Els jardins.
4. La ciutat medieval. Arquitectura civil i religiosa a l'edat mitjana. Peculiaritats de l'arquitectura medieval espanyola.
5. La perspectiva en l'espai arquitectònic renaixentista. Estudi comparatiu dels sistemes ornamentals del Quattrocento i del

Cinquecento. L'espai interior públic i privat. La decoració i l'ornamentació dels interiors al Renaixement com a reflex de l'estatus social. Aspectes formals i simbòlics del jardí al Renaixement.

6. Del concepte d'urbanisme i la seva simbologia al Barroc als programes espacials i decoratius del Rococó. L'interiorisme. Espais enjardinats.
7. Els grans dissenyadors dels segles XVII i XVIII. Les manufactures reals. Sistematització urbanística a Europa. Revolució burgesa: funcionalitat de l'arquitectura i de l'urbanística europea i americana. L'eclecticisme. L'urbs industrial.
8. El Neoclassicisme: la tornada dels ideals clàssics. Anglaterra: últims ecos del pal·ladianisme. Els Adam i la seva influència. Els EUA, França, Alemanya. Principals exemples d'interiorisme i paisatgisme.
9. El concepte de disseny: teories, definicions i descripcions. Naixement del disseny industrial. Els començaments del disseny al segle XX. De la Werkbund a la Bauhaus. L'Escola d'Ulm.
10. La crisi de l'estil en la cruïlla del segle XX. Conceptes i variants. El Modernisme. Enunciats ornamentals i ambientals de l'art-déco. Bèlgica. Mackintosh en el marc britànic. La secessió de Viena. El Modernisme català.
11. Les exposicions universals i l'arquitectura efímera. Panoràmica històrica i moment actual.
12. La ciutat americana. Els progressos tecnològics i el gratacel. La ideologia agrària. La ideologia de la metròpolis.
13. Antecedents del moviment modern europeu. El desenvolupament de la tradició acadèmica francesa. Les primeres utopies del segle. El Deutscher Werkbund. El racionalisme vienès. L'expressionisme.
14. El neoplasticisme en el marc de les avantguardes artístiques. El grup De Stijl: la seva arquitectura i la seva incidència en el moviment modern.
15. Le Corbusier, exemple de gran mestre. Els projectes i obres del període d'entreguerres. De l'habitatge a la ciutat. Le Corbusier en el moviment modern.
16. L'arquitectura de la revolució a l'URSS. El constructivisme. Urbanistes i desurbanistes. El paper dels arquitectes estrangers a l'URSS.
17. L'habitatge obrer europeu. L'experiència vienesa: els höfe. L'experiència alemanya: els siedlungen. L'habitatge i els CIAM. El moviment modern a Espanya.
18. Arquitectura contemporània: els EUA, Europa, el Japó. Els nous mestres.
19. Les últimes tendències. La nova arquitectura internacional. Els premis Pritzker i Mies van der Rohe en arquitectura.
20. Tendències actuals en disseny interior. La nova concepció de l'hàbitat. Interiors eclèctics, funcionals i experimentals. Corrents internacionals més destacats. El concepte de redisseny.
21. Influència de la cultura oriental en la concepció del disseny d'interiors, del paisatgisme i de l'arquitectura efímera.
22. L'aparador com a escenari. Principis compositius i perceptius aplicats a l'aparadorisme. El màrqueting i les estratègies de venda, la seva incidència en l'aparador.
23. Origen i evolució dels objectes. Disseny industrial i art. Variables del disseny industrial. El disseny industrial actual i la seva interrelació amb el disseny d'interiors. Els efectes micro- i macroeconòmics del disseny industrial.
24. El disseny gràfic: llenguatges artístics i comunicació visual. Simbologia i formes de comunicació. Àmbits d'actuació del disseny gràfic, la seva vinculació amb l'interiorisme. La senyalística.
25. Els nous dissenyadors. Els Premis FAD, de disseny. Els Premis Nacionals de Disseny.
26. Metodologia projectual en el disseny d'interiors, procediments, tècniques i llenguatges. Fonamentació teòrica i pràctica del projecte. La memòria analítica, metodològica i justificativa del projecte. La programació i organització de les obres.
27. Requisits i condicionants tècnics i tecnològics, funcionals, formals, estètics i comunicatius que afecten la realització del projecte. L'estructura i evolució del projecte: avantprojecte, projecte i detalls. La idea i la viabilitat de la seva realització. Avaluació de projecte.
28. La resolució gràfica del projecte. L'informe documental i gràfic de les diverses etapes de desenvolupament. Tècniques de presentació i acabat: suports, grafisme, superfícies, volums. Tridimensionalitat. Models i maquetes.
29. Fonaments i finalitats de la geometria descriptiva. Els sistemes de representació: dièdric, axonomètric i cònic. Aplicació a la projectació.
30. Croquisació i dibuix a mà alçada. Línies esquemàtiques. Esbossos. Il·lustració tècnica. La representació arquitectònica.
31. Perspectiva cònica. Perspectiva pràctica. Deformacions d'observació. Ampliació i reducció de perspectives. Elecció de dades.
32. Ombres pròpies i llançades en els diversos sistemes de representació. Reflexos.

33. Convencionalismes gràfics. Seccions, talls i trencaments.
34. Escales i formats. Camps d'aplicació. Codis i nivells de definició. Tipus i gruixos de línies.
35. Relacions espacials en el procés projectual. Organització de la forma i l'espai de projectació. Interacció volum-home.
36. L'home com a model. Antropologia, antropometria i ergonomia aplicades. L'home com a destinatari del projecte d'interiors. Espai interior, normes de referència. Aplicació de l'ergonomia als espais d'ús. Factors per al disseny ergonòmic. Disseny ergonòmic de productes.
37. Les formes i sistemes de la natura, de les superfícies, estructures i sistemes naturals. Els seus principis mecànics i funcionals i la seva aplicació en la generació de dissenys. L'univers inorgànic. Les formes des del microcosmos fins al macrocosmos. Els minerals.
38. El color: luminotècnia, influència de les fonts de llum i del color en l'espai. La llum i el color com a elements descriptius, expressius i simbòlics en el disseny d'interiors. Codis de color. Determinants externs de la visió cromàtica. Factors psicològics, gammes de color.
39. Il·luminació. Percepció sensorial de l'entorn. Ambient visual. Criteris d'il·luminació d'espais i la seva aplicació específica: comercials, presentació massiva de productes, punts de venda, hostaleria i restauració, sala de juntes i reunions, oficines i llocs de treball, sales d'actes, auditoris, galeries, museus i exposicions.
40. Evolució del concepte d'habitatge i la seva aplicació al llarg de la història. Conceptes històrics i necessitats socials. Evolució dels principis i conceptes arquitectònics.
41. Concepte de moble i la seva relació amb l'espai arquitectònic. El disseny de mobiliari: evolució tècnica i formal. Principals tendències del disseny de mobles. El mobiliari urbà.
42. Arquitectura efímera: concepte, marc, evolució i funció. Influència de l'arquitectura efímera sobre l'arquitectura permanent. Els nous materials.
43. Formulacions efímeres i permanents en el context de la ciutat. La seva relació amb el lleure, activitats socials i polítiques i exposicions. L'arquitectura efímera i la societat de mercat. Influència dels postulats estètics de l'art actual en l'arquitectura efímera.
44. Els tèxtils en els projectes de disseny d'interiors i d'arquitectura efímera. Evolució històrica i usos principals. Últimes tendències. Els nous teixits i la seva repercussió en l'interiorisme.
45. Les intervencions humanes en el paisatge. Tipus d'intervenció i les seves conseqüències. Evolució dels conceptes de paisatge i jardí. Funcionalitat. Arquitectura i paisatge.
46. Ciutat jardí enfront d'urbs industrial. Conseqüències i influències de la revolució industrial. La vida a l'aire lliure. Ús social dels parcs i espais enjardinats.
47. Anàlisi de l'evolució històrica del producte, el seu cicle de vida i aplicació pràctica dels criteris d'anàlisi, síntesi i metodologia. Influència dels postulats estètics de l'art contemporani en els productes gràfics i utilitaris i en la moda.
48. Les funcions dels productes del disseny: estéticoformals, indicatives i simbòliques. Semàntica de l'espai habitable. Identitat i disseny corporatiu en l'interiorisme.
49. La publicitat visual: invocació i exposició evocadora de l'objecte. Evolució dels recursos de la comunicació visual en el comerç: expositors, aparadors, taulells, vitrines, estands.
50. L'exposició de l'obra d'art. Exposicions temporals i permanents. L'estructuració de l'espai, de la informació i del recorregut de l'espectador, diversos criteris. Factors ergonòmics, ambientals, lumínics, tèrmics, de seguretat.
51. El disseny industrial actual i la seva interrelació amb el disseny d'interiors. El dissenyador i el procés industrial, condicionants del disseny. La relació del producte amb l'usuari i amb la seva localització.
52. Fonamentacions. Concepte general. Tipus de terreny. Tipus de fonamentació. Materials.
53. Sanejament. Conceptes generals. Sistemes. Dimensionament. Xarxa horitzontal de clavegueram. Xarxa vertical d'evacuació. Aigües fecals i pluvials. Sistemes unitari i separatiu. Tipus de canonades i d'arquetes. Materials.
54. Estructures: concepte general. Entramats verticals i horitzontals. Tipus d'estructures. Tipus de forjats. Materials.
55. Escales i rampes. Definició i tipus. Càlcul i construcció. Traçat i representació. Materials.
56. Divisions interiors: elements de cartó guix, envans d'escaiola, mampares. Aïllament termoacústic. Composició de tancaments composts. Normativa vigent. Representació gràfica i simbologia usada.
57. Revestiments de parets. Materials. Acabats. Tècniques de col·locació. Revestiment de sostres. Sostres continus. Sostres modulars. Materials.
58. Revestiments de terres. Maneres de col·locació. Tipus de paviment. Paviments especials. Revestiments. Tècniques de col·locació. Materials.

59. Materials vitris. Vidres comercials. Posada en obra. Pavès. Murs cortina. Claraboies.
60. Ofici de paleta: el maó ceràmic. Tipus de maons. Les fàbriques i la seva execució. Lleis de trava: aparells més comuns. Obertura de buits. Ventilacions forçades.
61. Cobertes: tipus. Terrats tradicionals: a l'andalusa, a la catalana i horitzontal. Terrats invertits. Cobertes de teula. Coberta asfàltica. Materials. Cobertes de xapa ondulada i sandvitx. La coberta vegetal. Materials. Impermeabilitat.
62. Esquerdejades i revestiments. Definicions. Execució. Revestiments monocapa i bicapa. Revestiment i enlluït de pasta de guix. Posada en obra. Tipus d'execució. Materials.
63. Pintures, esmalts i vernissos. Pigments, aglutinants, vehicles dissolvents, assecants i plastificants. Revestiments i pastes. Aplicació.
64. Fusteria. Fusteria exterior i interior: Posada en obra. La fusta: propietats, defectes, conservació. Fusteria grossa i d'obra.
65. Tancaments metàl·lics i proteccions: acer, ferro, xapa galvanitzada, alumini i PVC. Reixes i reixats. Soldadures.
66. Xarxes, sistemes i instal·lacions. Esquemes, símbols i codis. Sistemes de protecció i antiriscos. Instal·lació elèctrica. Instal·lació de fontaneria. Instal·lació de calefacció. Normativa d'aplicació.
67. Luminotècnia. La llum i la visió, magnituds fonamentals. Fonts de llum. Fotometria, sistemes de representació. Tipus de lluminàries. Projecte d'il·luminació d'un espai interior. La il·luminació per a exteriors.
68. Aplicacions bioclimàtiques, energies alternatives. Concepte general. Elements de les instal·lacions bioclimàtiques. Normativa d'aplicació.
69. Instal·lació d'aire condicionat. Concepte general. Sistemes. Materials. Càlcul dels equips necessaris. Disseny de conductes. Normativa d'aplicació. Ventilació i extracció.
70. Instal·lació contra incendis. Concepte general. Materials. Normativa d'aplicació.
71. Instal·lació de gas. Concepte general. Sistemes. Tipus de combustibles. Normativa vigent. Aparells elevadors. Concepte general. Tipus. Cambra de màquines. Normativa general.
72. Planificació, control, càlculs i pressupostos d'obres. Organització del treball en equip.
73. Tècnica de direcció d'obres: organització constructiva i econòmica de l'obra. Mesures de seguretat. Controls de qualitat.
74. Patologies de l'edificació. Reforma, remodelació i millora d'edificis. Rehabilitació i recondicionament d'edificis i locals. Projectes d'activitat. Normativa sobre conservació, protecció i restauració de béns culturals.
75. Fonts contaminants en espais interiors: química, electromagnètica, sonora, visual, tèrmica, radioactiva, biològica. Materials perillosos, toxicitat, normativa. L'hàbitat sa. Protecció del medi ambient, normativa.
76. Arquitectura sostenible. Concepte general. Aplicacions. Reciclatge. Materials. Normativa.
77. Incidència de les noves tecnologies en el disseny d'interiors. El disseny assistit per ordinador com a tècnica de gestió i comunicació en els processos creatiu i productiu. Canvis metodològics en el procés projectual.
78. El CAD en el disseny d'interiors. La representació digital de l'espai habitable, programari específic en 2D i 3D. Realisme, il·luminació, expressivitat. La maqueta física i la maqueta virtual, la seva utilitat en l'aprenentatge i la comunicació.
79. La Llei d'ordenació de l'edificació. Agents que intervenen en l'edificació. Responsabilitat civil, administrativa i penal dels agents que intervenen en l'obra. Garanties per vicis i defectes de construcció. Reglamentació sobre activitats molestes, insalubres, nocives i perilloses.
80. Reglamentació tècnica en la construcció. Normes bàsiques de l'edificació (NBE), les normes UNE. El document d'idoneïtat tècnica europeu (DITE). El marcatge CE. Organismes nacionals i internacionals de normalització. L'Associació Espanyola de Normalització i Certificació (AENOR).

Especialitat de Motlles

711 Disseny de producte

(711 Disseny de producte)

1. Principi de les formes i de les indústries humanes. La cultura de l'argila, la cultura tèxtil. Els estris, la teoria de les pròtesis.
2. L'artesanía. Antropologia de la manualitat. La intel·ligència.
3. La producció artesana. Evolució dels processos productius, l'aprofitament de les energies naturals, els estris, les eines i les màquines simples.
4. La concepció, la producció i l'ús de les coses en el procés de la divisió del treball a través dels temps, el procés evolutiu de l'especialització. Factors de complexitat i nous problemes introduïts per la mecanització i producció massiva. Progressiva necessitat

del disseny i d'una estructura i una estratègia empresarial conscient. Els nous especialistes.

5. La indústria. Origen i evolució de les màquines i dels procediments industrials. Evolució i innovació tecnològica. La revolució industrial.

6. La revolució social, econòmica i de les comunicacions a conseqüència del desenvolupament industrial, científic i tecnològic al segle XIX.

7. L'arquitectura i l'enginyeria. Antecedents del disseny industrial al segle XIX i començament del segle passat. Diversos plantejaments. Evolució ideològica en la determinació formal dels productes, en relació amb la producció mecànica. Aspectes institucionals, creadors i productes.

8. Arquitectura i inicis del disseny a Europa. Art i indústria en el primer terç del segle XX. Ideologies i tendències. Inicis de la pedagogia del disseny. Dissenyadors i productes més significatius.

9. Antecedents i inicis del disseny als EUA Ideologies, tendències, creadors i productes.

10. L'evolució industrial i tecnològica després de la Segona Guerra Mundial, producció massiva i repercussió social. La societat de consum. Consolidació del disseny i el màrqueting com a professions plenes associades a la indústria. Consum i comunicació massiva.

11. El disseny industrial als Estats Units després de la Segona Guerra Mundial. Principals dissenyadors americans i la seva obra. Aportació dels mestres de la Bauhaus a l'arquitectura i al disseny americans.

12. Antecedents i inicis del disseny industrial a Espanya. Naixement i desenvolupament a l'Espanya dels seixanta i setanta. Tendències, creadors i productes.

13. El disseny industrial a l'Espanya dels vuitanta. Tendències, creadors i productes.

14. El disseny industrial a Espanya a partir dels noranta. Dissenyadors, productes i empreses rellevants, situació professional, institucional i educativa.

15. Moment actual del disseny a Europa. Corrents estètics, dissenyadors i productes. Empreses i institucions.

16. Moment actual del disseny als EUA, Orient i Escandinàvia.

17. El concepte de disseny. Espai cultural del disseny, camps i especialitats. Definicions.

18. Els conceptes de forma i de funció. Etimologia, orígens i evolució dels seus significats. La forma en diferents escoles filosòfiques, la funció matemàtica, biològica i mecànica. Els conceptes de funció i forma que interessen al disseny, ampliació del concepte de funció actualment.

19. El concepte d'estructura, orígens i etimologia, l'estructuralisme, les ciències estructuralistes. L'estructura en el disseny, l'objecte, els sistemes. L'estructura formal i funcional.

20. La forma i la funció com a conflicte. Formalisme, funcionalisme i estilisme. La forma com a síntesi, l'estructura formal i funcional com a consens.

21. Components estètics i funcionals del disseny industrial.

22. La teoria de l'objecte. L'home i els objectes. Categories d'objectes, propostes classificatòries. Els objectes com a pròtesis. La teoria evolutiva, anàlisi de l'evolució de les formes. Factors evolutius. Exemples.

23. Teoria dels valors. Els valors dels objectes. El valor del disseny. Anàlisi del valor. La crítica del disseny. Fitxes crítiques per a la valoració total del disseny.

24. Disseny, cultura i societat. El disseny com a compromís cultural, valor simbòlic i cultural del disseny. El disseny com a compromís social. El disseny espontani. El *kitsch*. El bricolatge. Disseny i qualitat de vida. Els estils de vida. El consumisme. El *gadget*.

25. Disseny i màrqueting. La teoria del mercat. Els objectius, la informació i la seva anàlisi. El màrqueting-mix.

26. El disseny i l'ecologia, el producte ecològic. Els materials, el reciclatge i la reutilització. Concepte de sostenibilitat.

27. El disseny d'envasos i embalatges: tipus, materials i tècniques de fabricació. La comunicació.

28. Els sistemes d'objectes, el concepte de sistema. El disseny de sistemes. Característiques i avantatges del disseny de sistemes.

29. El disseny d'instruments. Bases ergonòmiques i antropomètriques.

30. El disseny lúdic. El disseny i l'aprenentatge. El disseny de joguines. La cultura del lleure. Disseny per al lleure.

31. El redisseny. Concepte i metodologia. Incidència en la vida i economia del producte. Sectors d'aplicació més comuns. Disseny i redisseny continuus. El redisseny com a maquillatge, el redisseny com a millora dels productes.

32. L'espai privat i l'espai públic. El disseny de mobiliari. Aspectes ergonòmics, els tipus de mobles. L'espai urbà, el mobiliari urbà i altres elements per a la seva configuració i organització.

33. El disseny modular. La teoria dels mosaics. Les xarxes cristal·logràfiques, els poliedres. Les xarxes modulars planes i espacials. Exemples i aplicacions en el disseny.
34. Anàlisi de les formes i sistemes naturals com a referències per al disseny. Principis mecànics i funcionals de les formes vives i la seva aplicació a la generació de dissenys. La biònica. Exemples i proposta d'exercicis.
35. Ergonomia: antecedents i evolució. Concepte actual i àmbits ergonòmics. La seguretat, la confortabilitat.
36. El cos humà com a mecanisme. Els músculs i els ossos, unions i articulacions. Els moviments.
37. L'antropometria: concepte i camps. El model antropomètric. Les dades antropomètriques i la seva elaboració. Els percentils i les taules antropomètriques. Criteris per a la seva aplicació.
38. L'antropometria exempta. El cos humà en repòs. Les postures. Els girs, la correspondència dels sentits. Els angles visuals.
39. L'antropometria instrumental. L'home assegut, l'home dret. Els seients, les superfícies de treball. L'home davant dels objectes i davant dels instruments.
40. Propostes d'exercicis per al coneixement i aprenentatge de l'antropometria i de l'ergonomia.
41. La percepció, fonaments psicofísics. Els sistemes sensorials. La visió: l'ull i el cervell. Teories de la percepció. La psicologia de la forma i les seves lleis. El seu interès per al disseny. Proposta d'exercicis basats en la teoria gestàltica.
42. El color. Els fonaments bàsics. La física del color. Tècnica del color. Mètrica i classificació dels colors.
43. Usos i aplicacions del color. El color i la comunicació. Els codis. La psicologia del color. Grups psicomètrics.
44. Comunicació i disseny. Teoria de la comunicació.
45. El disseny i la semiologia. El signe, el significat, el codi. L'objecte com a signe, la seva dimensió sintàctica, semàntica i pragmàtica.
46. Disseny de la comunicació: el disseny gràfic i la comunicació visual. El disseny de la identitat, identitat de producte i identitat d'empresa. La imatge corporativa.
47. Introducció a la metodologia del disseny. Els mètodes i les seves classes. El projecte, moment analític i moment sintètic. El procés metodològic projectual. Mètodes de resolució de projectes.
48. Els mitjans de representació i configuració en el disseny. Tècniques tradicionals i noves tecnologies. La representació bidimensional. Els sistemes de representació i la geometria descriptiva. La definició gràfica de formes i superfícies complexes. Els diversos modes de previsualització gràfica en la concepció, anàlisi, desenvolupament i presentació dels projectes.
49. La representació tridimensional en el disseny. Els models, la maqueta i el prototip. Classes de models i la seva finalitat. Les representacions volumètriques en la concepció, desenvolupament, verificació i presentació dels dissenys. Materials i tècniques de modelització i maquetació.
50. Pensament lògic i seqüencial i pensament holístic, fonaments biològics. Concepte de creativitat. Creativitat i mètode, els mètodes creatius. Exposició d'alguns mètodes creatius i les seves pautes.
51. Els materials i la seva classificació. Propietats físiques, químiques i mecàniques dels materials. Conceptes, límits i efectes.
52. Vidre i materials ceràmics. Propietats, característiques. Tècniques i procediments de conformació. Tractaments i acabats. Aplicacions al disseny de productes.
53. Materials metàl·lics i aliatges. Propietats, característiques i aplicacions al disseny de productes.
54. Fustes i materials composts. Propietats, característiques i aplicacions al disseny de productes.
55. Polímers. Propietats, característiques i aplicacions al disseny de productes.
56. La matèria resistent. Nocions de mecànica i resistència de materials. Comportament elàstic i resistent dels materials davant els diferents tipus d'accions. Esforços interns resultants. Límits d'elasticitat i comportament plàstic.
57. La forma resistent, importància del moment d'inèrcia. Les estructures. Anàlisi de les tipologies estructurals, les estructures de barres, les estructures plegades i les estructures tensades. Exemples i aplicacions en el disseny.
58. Propostes d'exercicis experimentals sobre el comportament mecànic dels materials i de les estructures.
59. Conformació dels materials metàl·lics: fonaments d'emmotllament i fosa. Fonaments de conformació per engegada de ferritja. Conformacions per deformació plàstica. Mecanitzacions, acabats i revestiments. Les unions i els seus tipus.
60. Conformació dels materials plàstics: emmotllament, bufament, extrusió, calandratge, termoconformació de làmines. Aplicacions.
61. Tecnologia de la fusta i els seus derivats. Presentació en el mercat, tècniques de treball i conformació, els laminatges. Unions i encaixos. Aplicacions i usos de la fusta i els seus derivats. Tractaments de protecció i acabats.
62. La matèria deformable: l'elasticitat i la morbidesa. L'objecte flexible. Exemples i aplicacions.

63. La matèria i la llum. La matèria transparent i translúcida. L'objecte transparent. Exemples i aplicacions.
64. La matèria lleugera. L'objecte lleuger. Exemples i aplicacions.
65. La matèria i la temperatura. L'objecte calent. Exemples i aplicacions.
66. La matèria bidimensional, el tractament superficial dels materials, els revestiments, la qualitat de les superfícies, la textura, el color. La pell dels objectes. Exemples i aplicacions.
67. La matèria i el temps, l'envelliment, la conservació, la restauració, el reciclatge.
68. Producció tradicional i fabricació en sèrie. Aspectes econòmics. Incidència en el producte i en la producció. Diferències en la concepció i disseny dels productes.
69. Els components mòbils dels productes. Sistemes i mecanismes bàsics.
70. La informàtica i la seva incidència en el disseny i la producció en sèrie. Evolució i situació actual.
71. Disseny assistit per ordinador. Sistemes digitals de representació i prefiguració. CAD industrial. Programari de 2D i 3D.
72. Fabricació industrial assistida per ordinador. Sistemes CAD-CAM. Màquines informatitzades. Eines de CNC.
73. Realització ràpida de prototips. Modelització per mitjans informàtics. Plòter 3D.
74. Noves tecnologies de la comunicació i transferència de dades. Incidència en el disseny i la seva gestió.
75. Gestió de la qualitat dels productes. Sistemes de control de qualitat.
76. Sistemes automatitzats de fabricació.
77. La formació del dissenyador. El disseny bàsic o *basic design*: antecedents i actualitat, concepte, àrees i metodologia didàctica. El disseny bàsic i els mitjans informàtics. Exercicis de disseny bàsic.
78. El projecte com a element articulador en l'ensenyament del disseny i com a objectiu fonamental dels estudis superiors de disseny. La metodologia projectual en els diferents nivells o cursos. El caràcter interdisciplinari del projecte i la seva vinculació amb el treball de taller.

Especialitat Arquitectura gràfica

712 Disseny gràfic

(712 Disseny gràfic)

1. Concepte de disseny: disseny, art i tecnologia. Teoria i metodologia del disseny. Disseny, ideologia i societat industrial. Les àrees del disseny. L'activitat professional.
2. Disseny gràfic i comunicació visual: teories més importants. El llenguatge icònic i la cultura de masses. La sociologia i la psicologia de la imatge.
3. El disseny gràfic i la societat. Actitud i responsabilitat del dissenyador gràfic davant la societat. La influència social del disseny. Ètica professional. Consideracions sobre ecologia i medi ambient.
4. Àrees d'actuació del disseny gràfic. Camps professionals de desenvolupament d'aquesta activitat. Característiques específiques de cada àrea. Figures professionals de referència en les diverses àrees del disseny gràfic.
5. Processos i mètodes de disseny: metodologia del disseny. Els processos creatius, els processos de producció. Organització, planificació i gestió total d'un projecte de disseny gràfic. La valoració del treball.
6. Els estils gràfics: consideracions generals sobre els diversos estils de disseny gràfic i la seva relació amb l'art, la indústria, la moda i el comerç.
7. La percepció visual. Teories psicofísiques i psicològiques. Influències cognitives i emocionals en la percepció. La psicologia de l'art i la seva aplicació al disseny gràfic i la publicitat.
8. La imatge: naturalesa i classificació. Criteris i mètodes d'anàlisi. La lectura de les imatges. Connotació i denotació. Iconicitat i abstracció.
9. La imatge: factors estètics, ètics i cognitius. Funcions de la imatge en el disseny gràfic i la publicitat.
10. La sintaxi de la imatge. Els elements bàsics de la plàstica. Tècniques visuals i estratègies de comunicació aplicades al disseny gràfic.
11. L'estructuració de l'espai bidimensional. Formats i proporcions. La composició. Conceptes d'equilibri, pes i direcció. Mòduls i estructures aplicades al disseny gràfic.
12. El color: fonaments físics. Teoria del color, conceptes principals. La significació del color. El color en la publicitat i el disseny

gràfic. Reproducció i normalització del color.

13. Semiòtica: principis bàsics. Conceptes principals: signe, símbol, índex, icona, senyal. Consideracions sintàctiques, semàntiques i pragmàtiques. Aplicacions a la comunicació visual i el disseny gràfic.
 14. Els orígens del disseny gràfic: del moviment Arts and Crafts a l'institut Werkbund. El Modernisme i les seves diverses versions.
 15. Les avantguardes artístiques i la seva relació amb el disseny gràfic i la publicitat: futurisme, avantguarda russa, dadà, De Stijl, Cubisme, Surrealisme, etc.
 16. La Bauhaus i la seva relació amb la imatge: la importància del disseny gràfic en la Bauhaus. El paradigma de la racionalitat geomètrica. La publicitat i la fotografia. L'ensenyament del disseny gràfic a la Bauhaus. Altres escoles relacionades amb el disseny.
 17. El disseny gràfic als Estats Units després de la Segona Guerra Mundial: la influència dels emigrants europeus. Els dissenyadors i il·lustradors nord-americans de la primera meitat del segle XX. La consolidació de l'estil americà: el paper de les agències, els estudis, el disseny editorial i la fotografia i il·lustració en el desenvolupament del disseny.
 18. El disseny gràfic als Estats Units des dels anys seixanta fins a l'actualitat. Evolució. Esdeveniments professionals i figures més destacables.
 19. El disseny gràfic a Europa fins als anys seixanta: períodes històrics. Els estils nacionals. Tradició i renovació en la tipografia europea.
 20. El disseny gràfic a Europa des dels anys seixanta fins a l'actualitat: evolució. Esdeveniments professionals i figures més destacables.
 21. El disseny gràfic a la resta del món. Característiques estilístiques nacionals. Evolució. Esdeveniments professionals i figures més destacables.
 22. Antecedents del disseny gràfic a Espanya: el paper de la burgesia catalana des del final del segle XIX. El disseny gràfic durant la Segona República i el cartell bèl·lic. El disseny gràfic de postguerra. Figures més representatives.
 23. El disseny gràfic espanyol des dels anys seixanta fins a l'actualitat. Problemes i expectatives de desenvolupament. Esdeveniments professionals i figures més destacables.
- Estils i tendències en el disseny gràfic actual. Evolució i panoràmica global d'aquesta activitat. Interrelació amb altres àrees (tecnològiques, artístiques, empresarials, etc.).
25. La Il·lustració. Antecedents històrics i figures destacables. Els gèneres i estils. L'ofici d'il·lustrador. Il·lustració i disseny gràfic.
 26. La infografia. Disseny i tractament gràfic de la informació. La gràfica didàctica. La gràfica funcional. Disseny d'instruccions d'ús. Disseny d'interfícies gràfiques.
 27. La fotografia: el llenguatge fotogràfic. Els gèneres fotogràfics i els seus representants principals. Teories i moviments artístics. La influència de les noves tecnologies. Fotografia versus il·lustració.
 28. La fotografia en el disseny gràfic i la publicitat. La importància de la imatge. La relació entre la imatge i el text. La selecció de fotografies: aspectes comunicatius i tècnics. La fotografia aplicada als productes editorials.
 29. L'animació d'imatges: orígens i principis teòrics. Tècniques d'animació. Animació 2D i 3D. Figures més destacables.
 30. La narrativa audiovisual i el cinema publicitari. Principis teòrics del llenguatge audiovisual. La seva aplicació a la publicitat.
 31. Disseny gràfic i producció audiovisual. El disseny gràfic en la televisió i al cinema. Característiques específiques. La tipografia en moviment.
 32. El còmic i la narrativa dibuixada. Història. Llenguatge. Estils i tendències. Figures més rellevants. Influències del còmic en el disseny gràfic i la publicitat.
 33. La publicitat com a procés de comunicació: fonaments teòrics de la publicitat. Disseny gràfic i publicitat. Tipologia general de la publicitat. Els estils publicitaris. Ètica i publicitat.
 34. La creació del missatge publicitari. Aspectes sociològics i psicològics. Tècniques de persuasió. La recerca. L'etapa creativa i els seus mètodes. El missatge lingüístic i el missatge icònic. Les fórmules clàssiques. El departament creatiu.
 35. L'agència de publicitat: tipus, organització, funcionament, serveis, gestió i planificació de comptes. L'elaboració del missatge publicitari: característiques específiques de la gràfica publicitària. La fase de producció en els mitjans gràfics. El treball amb fotògrafs, il·lustradors i redactors de textos.
 36. La campanya publicitària. Objectius, estratègies i planificació. Ús, característiques i selecció dels diferents mitjans de comunicació com a suports publicitaris. El departament de mitjans.
 37. El màrqueting i la publicitat. Teories i conceptes bàsics del màrqueting. La comunicació de l'empresa amb el mercat. Recerca i planificació. L'avaluació de l'eficàcia publicitària.

38. Preimpressió: fotomecànica, sistemes de captura d'imatges. Principis teòrics i tecnologia. Tipus d'originals i la seva incidència en la reproducció. El procés de digitalització. El tractament digital de la imatge. Formats digitals per a imatge i text.
39. Preimpressió: arts finals, llenguatge PostScript, sistemes de trames i tipus de tramats. Sistemes de sortida. Calibratge de dispositius. Gestió i control de color. Formats d'arxiu. Separació de tintes. Sistemes de preimpressió. Revisió i correcció de proves.
40. Els sistemes d'impressió industrial: antecedents històrics. Definició i característiques dels diversos sistemes. Processos tècnics de cada sistema. Influència de les noves tecnologies d'impressió en el disseny gràfic.
41. La reprografia i els sistemes de reproducció i impressió no convencionals: sistemes sense planxa, fotocopiadores i impressores, impressores de gran format, impressió digital de petita tirada, etc. Característiques específiques i usos en disseny gràfic.
42. El paper i les tintes: composició i fabricació. Tipus i característiques. Formats de paper. Altres suports gràfics. Tipus de tintes, pigments aglutinants i vernissos. Característiques i ús segons el sistema d'impressió.
43. Postimpressió: enquadernació i acabats. Tipus d'enquadernació, materials, manipulats i tècniques usades en l'enquadernació. Altres suports gràfics.
44. El dibuix en el disseny gràfic. Els sistemes de representació i la seva aplicació en la concepció, anàlisi, desenvolupament i comunicació dels projectes de disseny gràfic. L'esbós.
45. Les tècniques de dibuix: humides, seques, mixtes. Suports, materials i procediments. Idoneïtat en relació amb la finalitat de la representació.
46. Les tècniques pictòriques: grasses, sintètiques, mixtes. Suports, materials i procediments. Idoneïtat en relació amb la finalitat de la representació.
47. Disseny gràfic i tecnologies digitals: la influència de les noves tecnologies en el disseny gràfic. Sistemes i eines de creació.
48. Programari de dibuix vectorial. Mètodes de treball i operacions habituals. Formats d'arxiu. Dispositius de sortida. Creació i gestió de fonts tipogràfiques.
49. Programari de maquetació. Mètodes de treball i operacions habituals. Formats d'arxiu. Dispositius de sortida. Gestió de fonts tipogràfiques.
50. Programari de dibuix mapa de bits. Resolució i tractament de la imatge. Formats d'arxiu. Dispositius d'entrada i sortida.
51. Programari de disseny i animació en 3D. La seva presència en el disseny gràfic.
52. La comunicació mitjançant sistemes multimèdia. Conceptes teòrics sobre el disseny per a la interactivitat. Arquitectura de la informació i usabilitat. Desenvolupament d'aplicacions multimèdia.
53. La tipografia: definició. Conceptes generals. La importància de la tipografia en el disseny gràfic: aspectes semàntics, aspectes funcionals i aspectes tècnics de la tipografia. L'ús de la tipografia en el disseny gràfic i la publicitat. Estils i tendències. Criteris per a l'elecció.
54. La lletra: morfologia i estructura. Classificacions. Famílies tipogràfiques. Correccions òptiques. Llegibilitat. Sistemes de mesura. Especificacions i variables tipogràfiques.
55. Història, origen i evolució de l'escriptura. Els primers alfabets. Les lletres anteriors a la impremta. Evolució fins al desenvolupament de la impremta de tipus mòbils.
56. Història i evolució de la tipografia entre els segles XV i XVIII. Evolució de la composició de pàgina. Dissenys tipogràfics i tipògrafs més importants. Estils i tendències.
57. Història i evolució de la tipografia des del segle XIX fins a l'actualitat. Evolució arquitectura de pàgina. La nova tipografia. Dissenys tipogràfics i tipògrafs més importants. Estils i tendències.
58. La revolució digital en tipografia. Influència de les noves tecnologies en els usos tipogràfics. Principals figures i foses digitals. Tipografies d'última generació. La recuperació del passat.
59. El disseny tipogràfic. Consideracions funcionals, semàntiques, estètiques i tècniques. Tipografia creativa. Tecnologia aplicada. Figures rellevants.
60. El text: la tria de la tipografia per als diferents tractaments del text. La composició del text. Les variables tipogràfiques. Les normes tradicionals en la composició de textos. La llegibilitat del text.
61. L'ortografia tècnica. La correcció de textos. Ortografia especialitzada. Ortografia publicitària. Aspectes més importants. El llibre d'estil.
62. Escriptura i cal·ligrafia: evolució històrica. Estils clàssics i tendències actuals. Ús en disseny gràfic i publicitat. Tècniques i materials. Figures més representatives.
63. El disseny i maquetació de premsa diària. Característiques del mitjà des del punt de vista del disseny gràfic. Estructura i mecànica del disseny periodístic. El llibre d'estil. La premsa digital.

64. Disseny de revistes: antecedents històrics. Característiques generals del mitjà. Formats. Tipologies. Procés de disseny. Revistes destacables pel seu disseny. La revista digital.
65. Disseny del llibre: teories i conceptes generals. Tipologies. Característiques del disseny segons les seves tipologies. Estructura. Disseny i maquetació. El llibre digital.
66. Història del llibre. Evolució històrica des de l'antiguitat fins als nostres dies.
67. Producció i gestió d'un projecte editorial. Organització, planificació i gestió de la producció d'un llibre. Treball amb els diferents professionals que intervenen en el procés fins a la distribució de la publicació.
68. Llocs web. Principis bàsics de disseny aplicats a la creació de llocs web. Consideracions generals sobre el mitjà respecte d'altres suports tradicionals. Metodologia i processos de desenvolupament.
69. Identitat i imatge corporativa. Antecedents històrics. La imatge d'empresa i la identitat corporativa. La definició de la imatge. Els signes d'identitat. El disseny corporatiu. Desenvolupament d'un programa global d'identitat: metodologia i procés.
70. La identitat visual. Disseny gràfic i identitat corporativa. El valor representatiu de la marca i els altres signes d'identitat, les seves funcions. Disseny de la marca, factors condicionants. El manual d'identitat corporativa, estructura. L'aplicació dels signes d'identitat.
71. El packaging: el valor de l'envàs i embalatge com a contenidor, comunicador i protector del producte. Característiques específiques del disseny gràfic aplicat al packaging. Aspectes semàntics, econòmics, ecològics, ergonòmics i funcionals que cal tenir en compte.
72. Tecnologia aplicada al packaging: tipologies bàsiques d'envasos i embalatges. Característiques físiques i comunicatives dels materials més usats. Sistemes d'impressió adequats en cada cas.
73. Senyalització: conceptes fonamentals. Antecedents històrics. Disseny i avaluació d'un senyal. Elements bàsics, criteris i materials usats en els dissenys de senyalització. Usos tipogràfics i iconogràfics.
74. La senyalització com a sistema. Funcions. La senyalització i la identitat corporativa. Aspectes que cal tenir en compte en el disseny d'un projecte global de senyalització: procés i mètode de disseny. Aspectes tecnològics i aplicació. Antropometria i ergonomia.
75. Aplicacions gràfiques a l'espai i al producte. El disseny gràfic aplicat a l'arquitectura, l'interiorisme i el producte industrial. La incorporació de la tipografia i retolació.
76. L'ensenyament del disseny gràfic. Antecedents històrics. Principals escoles i orientacions pedagògiques. El desenvolupament de la creativitat. Tècniques per incentivar la creativitat.
77. Legislació sobre disseny gràfic i comunicació visual. Aspectes més rellevants de la normativa jurídica espanyola. Regulació legal de la publicitat i l'ús de la imatge.
78. La propietat intel·lectual, la propietat industrial. Regulació legal. Consideracions aplicables a l'exercici professional del disseny gràfic.
79. La promoció del disseny. Institucions internacionals i nacionals. Els centres de disseny. Els premis de disseny. Les associacions professionals. La promoció pública del disseny a Espanya.

Especialitat Tèxtil

713 Disseny tèxtil

(713 Disseny tèxtil)

1. Orígens de l'ornamentació tèxtil: ritus, màgia i tradició. Fonts d'informació i estudi. L'ornamentació tèxtil com a expressió artística. Repertoris ornamentals i la seva significació: Europa, Àsia, Àfrica, Amèrica, Oceania.
2. L'art a Egipte i els pobles mesopotàmics. Característiques essencials. Estils. Ambientació, vestuari i complements. La vestimenta i el calçat: matèries primeres, significació, ornamentació.
3. L'art a Grècia. Períodes, conceptes i estils. Els teixits: mètodes de filada, matèries primeres, tècniques. Vestidures i complements. La decoració en els interiors. Els tèxtils en les representacions artístiques.
4. Els primers teixidors del paleolític i de l'edat de bronze. El tèxtil a l'Espanya preromana. Mètodes de filada, matèries primeres, tècniques. Els complements en la indumentària i en la llar.
5. L'art a Roma. Períodes, conceptes i estils. Tèxtils i vestidures: matèries primeres, mètodes de teixit i tintatge. La significació del vestit i del color. Els brodats. Els tèxtils en les representacions artístiques.
6. Els teixits de l'alta edat mitjana a la península Ibèrica. Visigots, asturians i musulmans. Matèries primeres, tècniques, motius ornamentals, complements, significació social.

7. La ruta de la seda. Els intercanvis científics, tecnològics i culturals. El comerç tèxtil entre Orient i Occident. Influències i repercussions en les tècniques i ornamentació tèxtil. Els teixits a al-Àndalus.
8. Art bizantí. Art romànic i art àrab. Arquitectura, escultura, pintura i arts aplicades. Els teixits en la decoració i el vestuari, significació. Els brodats i adomassats.
9. La iconografia cristiana. L'ornamentació sassànida. Repercussions en l'elaboració tèxtil medieval. L'estètica musulmana i la seva influència en les arts tèxtils. El teixit hispanoàrab. El teixit mudèjar.
10. L'Occident dels segles XI al XV: formes de vida i llenguatges plàstics. L'art gòtic europeu. Relació amb el gòtic espanyol. Les vestidures, brodats i puntes. El tapís gòtic, productors principals. Ornamentació i iconografia en els tèxtils litúrgics.
11. El Renaixement. Períodes, conceptes i estils. El retrat i la moda. Els teixits, la indumentària, els complements i els tapissos. Brodats i puntes religiosos i cortesans. Els gremis tèxtils. Principals manufactures i tècniques tèxtils.
12. Els teixits a l'Extrem Orient i Àfrica: panoràmica històrica i repercussions a Occident. El món tèxtil precolombí.
13. Art barroc a Europa i a Espanya. Pensament científic i formes d'expressió artística. La moda masculina i femenina: evolució i característiques. Els tèxtils i la decoració d'interiors. Centres productors, principals manufactures, tècniques tèxtils, repertoris ornamentals. Els tapissos.
14. L'estil neoclàssic. Concepte de Romanticisme. La Il·lustració. La decoració, els teixits i la indumentària. Perfeccionament tècnic, ornamentació i sistemes decoratius en l'art tèxtil. L'estampació tèxtil. La Real Fàbrica de Tapices.
15. Les arts aplicades en els moviments artístics del segle XIX. Renovació artesanal de fi de segle, l'Arts and Crafts. Els teixits i la indumentària a Europa, i la seva vinculació amb l'art. La revolució industrial. Les primeres indústries tèxtils. Confecció i internacionalització de la moda.
16. El segle XX: els grans canvis culturals i socials. Les avantguardes artístiques. Art Nouveau, Modernisme i art-déco: repertoris ornamentals i aportacions a l'art tèxtil. Walter Gropius i la Bauhaus: la seva influència en el disseny i en el disseny tèxtil. Els conflictes bèl·lics mundials i la seva repercussió en la indústria tèxtil i en la moda.
17. Final del segle XX. Corrents estètics en el disseny tèxtil. Principals creadors a Europa i els EUA. Condicionants estètics i tecnològics del disseny en el sector tèxtil: moda, tèxtils artístics, teixits industrials. Presència d'altres cultures en la moda occidental.
18. La tecnologia tèxtil des dels telers manuals fins a l'actual desenvolupament industrial.
19. Art tèxtil i identitat cultural. L'art tèxtil com a eina d'expressió creativa. Panorama històric. Evolució de tècniques i procediments. El caràcter sumptuari de l'art tèxtil.
20. L'art tèxtil actualment. Nous corrents de creació artística en art tèxtil. Creadors d'art tèxtil a Europa, els Estats Units, Iberoamèrica i Orient.
21. El teixit sumptuari: tipus, matèries primeres, tècniques, motius decoratius. Aplicacions i usos civils i religiosos. Les puntes i brodats com a complement tèxtil i de moda.
22. La moda com a llenguatge. Influència de les arts plàstiques, la música, el cinema i els mitjans de comunicació de masses en el disseny tèxtil: perspectiva històrica i moment actual. Semiologia de la moda i el disseny tèxtil.
23. La moda actual. Influència de la globalització en la moda. Tendències predominants. Concepte de moda i antimoda. L'Institut Espanyol de la Moda, publicacions especialitzades, creadors i empreses de disseny de moda a Espanya. Principals plataformes de llançament de la moda a Espanya.
24. Les fires tèxtils del segle XX: localització, especialització i periodicitat. Participació local i internacional. Les tendències de moda i els corrents d'avantguarda en el disseny tèxtil. El disseny tèxtil a Europa: tendències i creadors.
25. Panorama actual del disseny tèxtil a Espanya. La indústria tèxtil a Espanya. Principals centres de fabricació tèxtil. El producte tèxtil especialitzat: indumentària, interiorisme, aplicacions industrials, arts escèniques. Disseny tèxtil i disseny de moda. Les noves empreses de creació i disseny de productes tèxtils.
26. La natura com a model. Anàlisi de les formes i sistemes naturals com a referència per al disseny tèxtil. La divina proporció i la forma pentagonal a la natura: ús en l'art i aplicació al disseny tèxtil.
27. Presència de la geometria a la natura i en l'art. La geometria aplicada al disseny tèxtil: geometria plana, geometria de l'espai. Mètodes de projecció. Els dissenys de concepció geomètrica. El mòdul i la sanefa.
28. La diagramació i les seves possibilitats compositives. Xarxes modulars planes i espacials. La secció àuria com a concepte de diagramació asimètrica. Aplicacions al disseny tèxtil.
29. Fenomenologia de les formes des dels animals unicel·lulars al macrocosmos. Aplicació d'aquests conceptes a dissenys tèxtils: puntes, brodats, colorits, estampats, teixits de baix lliç, teixits de calada i art tèxtil.
30. El color: teories i fonaments. Física de la llum i el color. La percepció del color. Dimensions del color. Lleis de síntesi dels colors. Mètrica del color. Ordenació i codificació dels colors. Gammes. Interacció. Harmonia.

31. Paràmetres psicofísics i psicològics del color. Semiòtica del color. L'expressivitat del color. El color en el disseny tèxtil. Tendències i cicles de color. Línies conceptuals del color.
32. Antropometria i ergonomia: concepte actual, àmbits, evolució. Condicionants antropomètrics i ergonòmics en relació amb el disseny tèxtil. La seguretat i el confort dels teixits.
33. Teoria dels objectes. L'home i els objectes. Valors, categories, ús, significació i finalitat. L'home i els teixits. L'adorn i la seva significació. L'ornamentació tèxtil.
34. El disseny: concepte, teories i fonaments. Forma, funció i estructura. El procés de disseny i les seves metodologies. Camps i especialitats del disseny.
35. Art, artesanía i disseny: concepte i evolució. Interrelació i diferenciació en relació amb el producte tèxtil. Estètica del producte seriati.
36. El projecte de disseny tèxtil: metodologia, elements bàsics, fases, condicionants. Forma i funcionalitat. Paràmetres per avaluar la idoneïtat del projecte. El procés creatiu en el disseny tèxtil: els cercadors d'idees. Mètodes de sensibilització plasticostètica. Dialèctica entre la idea i la seva realització.
37. La resolució gràficoplàstica i la comunicació del projecte de disseny tèxtil. Condicionants. Els diversos modes de previsualització gràfica en la concepció, anàlisi, desenvolupament i presentació dels dissenys. Representació bidimensional i tridimensional. Models, maquetes i prototips.
38. Els tèxtils en les arts escèniques. El disseny del vestuari i de l'espai escènic: teixits, textures, color, volums, formes. La seva representació gràfica. Adequació del projecte tèxtil al tipus d'espectacle (teatre, òpera, ballet, circ, dansa, etc.) i als seus condicionants tècnics i artístics.
39. El projecte tèxtil en les arts escèniques: fases, metodologia i interdisciplinarietat. Dimensió històrica i artística. Definició del criteri estilístic: fidelitat, redisseny, innovació. La realització: materials i tècniques. Memòria econòmica.
40. La indumentària: el cos humà com a suport. Sistemes de mesures i talles normalitzades segons el gènere, morfologia, edat, etc. Increments i proporcions. Punts anatòmics de referència. Sistemes i tècniques bàsiques de patronatge.
41. El dibuix de la figura humana. La proporció en el cos humà. El cànon; diverses concepcions estètiques. El dibuix de figurins: realista, descriptiu, expressiu, comunicatiu.
42. El dibuix en el disseny tèxtil. El dibuix aplicat al disseny de brodats, puntes i rebosters. Motius ornamentals. Els sistemes de representació i la seva aplicació en la concepció, anàlisi i desenvolupament dels projectes de disseny tèxtil.
43. Les tècniques de dibuix: humides, seques, mixtes. Suports, materials i procediments. Idoneïtat en relació amb la finalitat de la representació. La seva aplicació en la representació de dissenys i productes tèxtils.
44. Les tècniques pictòriques: grasses, sintètiques, mixtes. Suports, materials i procediments. Idoneïtat en relació amb la finalitat de la representació. La seva aplicació en la representació de dissenys i productes tèxtils.
45. Les noves tecnologies en l'exploració d'opcions creatives per a la il·lustració i representació del producte tèxtil. Programari tèxtil específic, programari de 2D i 3D per a la creació de teixits, models, colors i textures.
46. El disseny de la comunicació del producte tèxtil. Les estratègies de màrqueting i de presentació del producte tèxtil. La marca i la imatge del producte. La publicitat i les publicacions especialitzades. Els nous mitjans: Internet.
47. Les tendències en la moda tèxtil: conceptes, color i teixits. El treball interdisciplinari en la definició de tendències. Anàlisi i recerca de tendències, la seva relació amb la producció. Dinàmica i periodicitat de les tendències. Edició de tendències: el disseny dels quaderns de tendències.
48. Tipologia del producte tèxtil. Principis funcionals, tècnics, constructius i formals del producte tèxtil. Concepte de col·lecció i els seus elements components. Morfogènesi dels motius ornamentals de la col·lecció.
49. Cicle de vida del producte tèxtil segons paràmetres físics, psíquicosocials, ecològics, comercials. La seva relació amb els processos de fabricació, distribució i ús.
50. Conservació, emmagatzematge i manipulació productes tèxtils: sistemes, mètodes i procediments. Envasos, embalatges i elements per a la manipulació i distribució de productes tèxtils. Normes europees d'etiquetatge i denominacions tèxtils.
51. La comercialització i exposició del producte tèxtil. El producte artesanal enfront de l'industrial. Els canals de distribució. El comerç virtual en la presentació i venda de productes tèxtils: llocs web.
52. Matèries primeres per a la fabricació tèxtil. Fibres tèxtils naturals, artificials i sintètiques: característiques, processos d'obtenció, propietats físiques i químiques. Terminologia i signes tèxtils internacionals. Tractaments convencionals i experimentals de les fibres tèxtils.
53. Processos de filatura, operacions i característiques bàsiques. La seva relació amb les propietats de les fibres. Equip i maquinària. Principis i sistemes de numeració. Acabats. Imperfeccions i control de qualitat. Noves tecnologies.

54. Normalització del color. Les cartes i els catàlegs de color i la seva aplicació en el disseny tèxtil. El color en els diversos sectors de la producció tèxtil. Control de qualitat del color en els tèxtils. Noves tecnologies aplicades al control de qualitat del color en els tèxtils.
55. Colorants: definició, classificació, propietats fisicoquímiques. Preparació de pastes per als diferents tipus de colorants. Afinitat de les fibres tèxtils segons les famílies de colorants. Estabilitat, resistència i reacció dels tints i colorants tèxtils.
56. Colorimetria tèxtil. Nivells de solidesa, factors i classes. Reaccions físiques i químiques del color sobre suports de naturalesa diferent. Control de qualitat del color. Normativa espanyola i internacional per al mesurament del color en substrats tèxtils.
57. Les qualitats estètiques dels materials tèxtils. Matèria-textura. Possibilitats texturals de fibres, teixits i altres materials tèxtils i paratèxtils. Alteracions en les textures. Addició o sostracció de matèria. Alteracions físiques. Les textures visuals i tàctils com a elements configuradors de l'art tèxtil.
58. Els teixits. Classificació segons el mètode de producció. Teixits de calada i teixits de punt: definició, classificació, característiques estructurals. Ordits dobles i ordits tridimensionals. Els telers de calada i les màquines de teixits de punt.
59. Les teles no teixides. Sistemes de producció, matèries primeres, classificació, propietats i aplicacions. Control de qualitat. El paper i el feltre: propietats i aplicacions en l'art tèxtil.
60. Catifes i tapissos: orígens i panorama històric. Classificació, característiques formals i estètiques, usos, funcions, significació. Els tapissos i catifes en les representacions artístiques.
61. Catifes: origen, elements tèxtils, tipus, ornamentació, tints, procediments de teixit. Telers: tipus, elements, muntatge. Estris i materials. Transcripció dels dibuixos. Control de qualitat durant el procés de teixit. Atacaments i acabats. Tècniques de neteja i conservació.
62. Tapissos: origen, tipus, ornamentació, procediments de teixit. Telers: tipus, elements, muntatge. Estris i materials. Els cartons per a tapissos, transcripció dels dibuixos. Folres i suports. Atacaments i acabats. Control de qualitat durant el procés d'elaboració. Tècniques de neteja i conservació.
63. Els brodats: definició, estils, època, procedència. Classificació i característiques formals i estètiques. Brodats de trama i ordit. Brodats dibuixats i brodats modificadors de l'estructura. Brodats mixtos. Tècniques manuals i mecàniques. El brodat popular espanyol.
64. La punta i la randa: definició, tipus, època i procedència. Matèries primeres, motius ornamentals, significació. Elements, tècniques i procediments de realització de puntes i randes. Usos i aplicacions.
65. Art i indústria del brodat i punta. El brodat industrial. Noves tecnologies en l'elaboració de brodats i puntes. Aplicacions i tendències actuals del brodat i punta. Normativa i normalització en la presentació i comercialització dels productes.
66. Rebosters i passamaneries: definició, matèries primeres, motius ornamentals, significació. Tècniques i procediments de realització. Noves tecnologies en l'elaboració de rebosters i passamaneries. Aplicacions actualment.
67. Les teles tintades i estampades artisticoartesanals i artisticoindustrials: evolució i moment actual. La indústria de l'estampat tèxtil: origen i evolució fins als nostres dies.
68. El tintatge dels teixits: definició, tractaments previs, sistemes de tintatge. Maquinària: tipus, principis i característiques. Repercussió dels suports. Paràmetres i control de qualitat en els processos de tintatge. El tintatge tèxtil artesanal, procediments i característiques.
69. L'estampat tèxtil: definició, tractaments previs, tipus d'estampat, processos d'estampació. Maquinària: tipus, principis i característiques. Repercussió dels suports. Paràmetres i control de qualitat en els processos d'estampat tèxtil. L'estampat tèxtil artesanal, procediments i característiques. L'estampat tèxtil digital.
70. Els acabats tèxtils mecànics i químics: definició, tipus, característiques principals. La seva influència en les qualitats estètiques i funcionals dels teixits. Acabats especials. Aplicacions i usos en els diversos sectors de la indústria tèxtil.
71. La innovació tèxtil: els teixits tècnics, els teixits intel·ligents. Els materials d'última generació i la seva aplicació en el disseny tèxtil.
72. Noves tecnologies, robòtica i automatisme en la indústria tèxtil espanyola: panorama històric i situació actual.
73. Impacte de la indústria tèxtil en el medi ambient. Criteris de qualitat i respecte al medi ambient en els processos de fabricació tèxtil. El control de les substàncies nocives en el producte tèxtil. Reciclatge tèxtil. L'ecologia tèxtil.
74. L'adaptació de les indústries tèxtils i de la confecció a les noves condicions de competitivitat dels mercats internacionals. Les innovacions tecnològiques i els departaments de R+D. Plans de promoció de la innovació a la Unió Europea.
75. Legislació bàsica vigent a la Unió Europea sobre denominacions tèxtils, etiquetatge de composició, anàlisi de fibres, seguretat dels productes i altres aspectes propis del sector tèxtil.

Història de l'art: arts visuals, narració visual, arts aplicades i disseny - 716 Història de l'art

(716 Història de l'art)

1. Art prehistòric: caràcter màgic i utilitari de les primeres manifestacions artístiques. El naixement de la ceràmica.
2. Concepcions plàstiques de les civilitzacions agràries. L'art a l'Orient Mitjà: Mesopotàmia i Pèrsia. Arquitectura, escultura i arts aplicades.
3. L'art a Egipte. Arquitectura, escultura, pintura i arts aplicades.
4. L'art prehel·lènic: civilització minoica i micènica. Arquitectura, escultura, pintura i arts aplicades.
5. Ordre i proporció en l'arquitectura grega. Tipologies i evolució. L'escultura grega com a reflex de la bellesa ideal en les seves diverses etapes.
6. L'art al servei del poder polític a Roma. Arquitectura, escultura i pintura. L'habitatge romà i els edificis públics.
7. Ceràmica, vidre, mosaic i arts del metall a Grècia, Etrúria i Roma.
8. L'art paleocristià. Arquitectura, escultura, pintura i mosaic. Simbologia i iconografia del primer cristianisme: el seu paper en la configuració dels sistemes visuals de l'Occident medieval.
9. L'art bizantí com a punt de trobada entre Orient i Occident. Arquitectura, escultura, pintura i mosaic.
10. Els iveris, tèxtils i esmalts bizantins com a divulgadors d'un llenguatge ornamental, simbòlic i figuratiu.
11. El període preromànic: art celticoirlandès i escandinau. El preromànic a l'Europa romanitzada: art visigot i carolingi. Arquitectura, escultura, miniatura, iveris, orfèbreria. Programes ornamentals.
12. L'islam: un nou codi estètic. Arquitectura religiosa i civil: mesquites i palaus. Jardins. Al-Àndalus.
13. Ceràmica, vidre i metalls en el món islàmic. Tèxtils i iveris en l'art hispanomusulmà i mudèjar.
14. Les albers d'Europa: l'origen i formació de l'art romànic com a expressió del poder feudal i monàstic. Fonts iconogràfiques de l'art romànic i la seva presència en els iveris, orfèbreria i esmalts.
15. L'arquitectura romànica i l'escultura monumental romànica. Els camins de peregrinació com a punts de trobada dels mestres itinerants. El simbolisme de l'església.
16. La pintura mural romànica, el mosaic i la vidriera. La pintura sobre taula en el romànic hispà. Simbologia romànica i repertoris iconogràfics.
17. Naixement d'un art burgès: origen i formació de l'art gòtic. L'arquitectura gòtica: essència i evolució de la catedral. La llum com a símbol: la vidriera gòtica.
18. Renovació dels models iconogràfics i estètics en l'escultura gòtica monumental i art moble.
19. La pintura gòtica italiana en el Duecento i Trecento. Influència de les tendències italianes en la pintura gòtica espanyola.
20. La cerca del realisme: la pintura gòtica a Flandes i Alemanya. La seva difusió a Europa.
21. La recuperació dels ideals clàssics a través del pensament neoplatònic: l'home com a centre de l'univers. El mecenatge del Quattrocento. Pensament estètic al Renaixement. Iconologia i iconografia religiosa i profana. La tractadística de les arts.
22. Renovació del llenguatge arquitectònic al Renaixement: El Quattrocento i el Cinquecento.
23. L'escultura i pintura italiana al Quattrocento i el Cinquecento.
24. Tècniques i tendències del gravat al Renaixement, la seva importància en la difusió dels plantejaments estètics. Figures més rellevants.
25. La singularitat de l'arquitectura, escultura i pintura renaixentista espanyola. La reixeria i l'orfèbreria.
26. La ruptura de l'equilibri: l'art manierista.
27. Les manufactures renaixentistes del vidre i de la ceràmica a Itàlia. Renovació de les tècniques i del disseny i la seva repercussió a Europa. La producció vidriera i ceràmica a Espanya: entre la tradició i la influència italiana.
28. La cerca del «confort» a l'habitatge als segles XVI i XVII: mobiliari i tapissos. Exemples més característics de l'àmbit italià i europeu. L'habitatge als Països Baixos.
29. Centres de producció tèxtil a Itàlia i Europa. Espanya: la moda com a fenomen social al Renaixement. La joieria i el vestit.
30. Els primers llibres. Atenes, Alexandria i Roma com a principals centres productors. Els còdexs. Llibres medievals europeus.

Principals tallers laics i religiosos. Els manuscrits miniats espanyols.

31. Els primers llibres impresos i els seus antecedents. La difusió dels ideals humanistes als segles XV i XVI. El llibre renaixentista. Impressors i editors europeus significatius.
 32. El llibre als segles XVII al XIX. L'evolució de la tècnica i el comerç del llibre. Impressors i gravadors a Espanya. Els exlibris.
 33. El Barroc: l'art al servei de l'espirit de la Contrareforma i de les monarquies absolutes.
 34. L'arquitectura barroca. Les transformacions urbanístiques barroques a l'Europa del segle XVII. Principals construccions religioses del Barroc europeu.
 35. El palau barroc i els seus programes decoratius. Versalles i la seva influència a Europa. Jardins. El mobiliari francès del segle XVII i la seva repercussió a Europa. Tipologies i difusió de models. Les arts decoratives.
 36. Caràcter escenogràfic de l'escultura barroca a Itàlia: la seva repercussió a Europa. L'academicisme francès.
 37. El realisme de l'escultura barroca hispana. Escoles i representants principals. L'escultura i la seva relació amb les arts aplicades a l'art religiós processional.
 38. Pintura barroca a Itàlia: el tenebrisme i la tendència decorativa. Entre la religió i el mite.
 39. Pintura barroca a Flandes i Holanda. El gènere domèstic com a font de documentació social: tèxtils, moda, interiors.
 40. La pintura barroca espanyola. El Segle d'Or espanyol.
 41. Les arts del vidre i de la ceràmica al Barroc i al Rococó: principals centres europeus. Sèvres. El Buen Retiro. La Granja. La influència d'Orient en el llenguatge ornamental.
 42. L'evolució del vestit i els seus complements vistos a través de la pintura galant i del retrat al segle XVIII.
- El llenguatge ornamental del Rococó i la seva aplicació a l'arquitectura i a les arts aplicades. La porcellana, el vidre i el moble. El concepte de decoració integral.
44. Els començaments d'un procediment industrial en la representació artística: El gravat xilogràfic i calcogràfic des del segle XV fins al segle XVIII. Tècniques i representants principals.
 45. L'Europa del segle de les llums: l'estètica de la Il·lustració. Els teòrics del Neoclassicisme i la renovació de l'escultura, la pintura i l'arquitectura. Repercussió en les arts aplicades.
 46. La tornada dels ideals clàssics. França: l'art al servei de la revolució. L'estil imperi. El cas alemany. Les arts aplicades del Neoclàssic espanyol: els estils Carles IV i fernandino.
 47. El Neoclassicisme a Anglaterra: Últims ecos de pal·ladianisme. Els Adam i la seva influència. L'interiorisme anglosaxó. El moble anglès del segle XVIII novetats estètiques i tipologia. 48. L'impacte de la revolució industrial: Noves necessitats i nous materials. La màquina i la seva influència en la renovació del disseny. L'estètica industrial.
 48. Romanticisme: revivals eclèctics en l'arquitectura i l'interiorisme del segle XIX.
 49. Ciutats efímeres: les exposicions universals i el seu paper en la renovació dels llenguatges artístics. Panoràmica històrica i moment actual.
 50. Orient, la literatura, el paisatge i la història com a font d'inspiració en la pintura romàntica. Exemples més significatius.
 51. Transformacions urbanístiques a l'Europa vuitcentista. L'arquitectura de ferro i vidre. L'Amèrica del segle XIX com a exemple de mestissatge cultural. L'Escola de Chicago.
 52. El realisme. Pintura. L'escultura fins a la renovació de fi de segle.
 53. L'Impressionisme: la força de la llum i del color. Autors principals. El postimpressionisme i la seva renovació de les fórmules de representació.
 54. El Modernisme: l'obra d'art total. Arquitectura i arts aplicades. Escoles i figures representatives. La renovació del vidre: Gallé, Lalique, Tiffany. El Modernisme català. Gaudí.
 55. Arts and Crafts. Pioners del disseny modern: entre la tradició i la innovació. El seu impacte als Estats Units.
 56. El segle XX: una època de canvis. Generació i evolució de múltiples llenguatges artístics. Els mitjans de comunicació de masses i la creació artística.
 57. Avantguardes arquitectòniques. Preracionalisme. Constructivisme. De Stijl. Bauhaus. Orígens, desenvolupament i conseqüències del moviment modern en l'arquitectura.
 58. Avantguardes escultòriques i pictòriques: del Cubisme a l'abstracció. Dadà. Surrealisme.
 59. L'avantguarda del disseny: indústries vieneses. Deutscher Werkbund. Bauhaus. Repercussions en la fabricació industrial:

funcionalitat, materials, estètica.

60. Arquitectura: estil internacional i nou urbanisme.
61. Creadors principals. El disseny interior de l'espai habitable.
62. L'arquitectura efímera: antecedents històrics, festes medievals renaixentistes i barroques. Evolució dels conceptes expositius als segles XIX i XX. Evolució de l'escenografia teatral.
63. L'evolució de l'escultura de postguerra fins als anys setanta. Noves poètiques, nous materials.
64. Expressionisme abstracte nord-americà. Action painting. El pop art. La seva influència en l'interiorisme, la moda, la publicitat i el disseny.
65. Tendències arquitectòniques des de la postmodernitat fins al moment actual. L'empremta tecnològica. Arquitectura bioclimàtica i sostenibilitat.
66. L'escultura i la pintura en la segona meitat del segle XX. Aportacions espanyoles.
67. Consolidació i desenvolupament del disseny industrial en la segona meitat del segle XX. Principals escoles europees.
68. La imatge com a document dels nous temps I: la fotografia. Evolució històrica: tècnica, tendències i autors. Els gèneres fotogràfics.
69. La imatge com a document dels nous temps II: el cinema. Evolució històrica: tècnica, tendències i autors. Els gèneres cinematogràfics.
70. Art i comunicació visual: el disseny gràfic. Evolució i tendències actuals. Altres llenguatges artístics: el cartell i la narració gràfica, còmics i historietes. Anàlisi de la imatge narrativa.
71. La moda i la joieria en la segona meitat del segle XX. Principals creadors i tendències. La seva relació amb altres manifestacions artístiques.
72. La ceràmica i les arts del vidre al segle XX. Tendències, aplicacions, autors destacats.
73. Concepte de conservació i restauració. Evolució històrica de la conservació i restauració. Tendències, criteris, tractats i acords internacionals.
74. Concepte de béns culturals arqueològics. La legislació del patrimoni arqueològic en la Llei del patrimoni històric espanyol.
75. Concepte de béns culturals mobles. Els béns culturals mobles en la legislació del patrimoni històric a Espanya. Principals organismes i institucions relacionades amb la conservació i restauració.
76. Història de la conservació i restauració dels béns culturals. Materials arqueològics, escultura, pintura, document gràfic i tèxtils. Evolució i situació actual.
77. Concepte de document gràfic i de patrimoni bibliogràfic i documental. El document gràfic com a bé cultural en la legislació del patrimoni històric a Espanya.
78. Teories de l'art i metodologies d'anàlisi. Fonaments i representants principals.

Especialitat Prototips i els seus materials

720 Materials i tec. Disseny

(720 Materials i tec. Disseny)

1. Conjunts. Àlgebra de Boole de les parts d'un conjunt. L'àlgebra de Boole de les proposicions. Quantificadors. L'àlgebra de Boole dels successos aleatoris.
2. Anàlisi combinatòria: variacions, permutacions, combinacions. El nombre combinatori.
3. Monomis i polinomis. Equació de segon grau. Funció polinòmica.
4. Proporcionalitat de segments. Secció àuria. Teorema de Pitàgores. Conseqüències. Angles dièdrics i polièdrics. Poliedres. Teorema d'Euler. Poliedres.
5. Matrius i determinants. Resolució de sistemes d'equacions. Sistemes d'equacions lineals. Teorema de Rouché-Frobenius.
6. Concepte de derivada. Càlcul de derivades. Derivades parcials.
7. Integrals: concepte i càlcul. Integral de Riemann: concepte i definició. Propietats. Funció primitiva. Integrals dobles i triples: moment d'inèrcia i centre de masses.

8. Estadística. Població i mostra. Variables aleatòries i estadístiques. Taules de freqüències. Representacions gràfiques. Inferència estadística. Mostratge. Variables estadístiques bidimensionals.
9. Cinemàtica del punt material. Moviment rectilini. Moviments curvilinis. Principis fonamentals de la mecànica. Lleis de Newton.
10. Sistemes de forces. Composició i descomposició de forces. Fregament i força de fregament. Moment torsor. Llei de la palanca. Condió general d'equilibri d'un sistema material. Moment d'un parell de forces. Potència i mecànica. Rendiment. Pla inclinat. Pressió i tensió.
11. Treball i energia. Energia cinètica i potencial. Camps de força. Principis de conservació de l'energia mecànica.
12. Naturalesa de la llum. Principis i lleis fonamentals. Sistemes òptics. Instruments òptics. Llum i color. Teoria del color.
13. Camp elèctric. Teorema de Gauss. Potencial elèctric. El circuit elèctric. Tipus. Transformació de l'energia elèctrica. Màquines elèctriques. Transformadors. Generadors. Motors elèctrics.
14. Electrocínètica. Corrent elèctric. Intensitat. Resistència i conductivitat. Llei d'Ohm. Llei de Joule. Força electromotriu. Lleis de Kirchhoff.
15. Dissolucions. Comportament, estudi de les reaccions i els equilibris químics dels materials líquids. Àcids i bases. Oxidació i reducció. Electroquímica.
16. Fonaments de termodinàmica. Propagació de la calor i dilatació per la calor.
17. Química orgànica. Hidrocarburs. Compostos orgànics i nitrogenats.
18. Materials: classificació. Materials estructurals i funcionals. Estructura atòmica. Estructura molecular. Tipus d'enllaç interatòmic. Estructures cristal·lines i no cristal·lines dels sòlids. Índexs de Miller. Determinació experimental de l'estructura cristal·lina. Forces interatòmiques i mòdul de Young. Defectes cristal·lins.
19. Propietats mecàniques dels materials. Comportament elàstic, viscoelàstic, plàstic, viscoplàstic. Comportament dependent del temps: assaig de fluència. Comportament no dependent del temps: assaig de tracció, límit elàstic, resistència màxima, ductibilitat, tenacitat. Altres assajos: assaig de compressió, duresa, torsió, impacte. Fatiga. Tensió i deformacions reals.
20. Propietats físiques dels materials. Cossos i estats d'agregació. Dilatació per la calor. Temperatura de fusió, temperatura de solidificació. Temperatura d'ebullició, temperatura de condensació. Massa, pes i densitat.
21. Propietats químiques dels materials. Processos químics. Estructura dels àtoms. Sistema periòdic dels elements. Mescles i combinacions. Enllaç dels àtoms. Enllaç atòmic i metàl·lic. Combinacions amb oxigen. València.
22. Les formes a la natura. Formes bàsiques: espiral, helicoide, concèntric o esclat, laberint, esfera, ondulatori. Lleis de la natura i proporcions. Principis mecànics i funcionals de les formes naturals i la seva aplicació al disseny. Biònica i analogia. Aplicacions ergonòmiques.
23. Mecanismes de deformació i reforçament. Deformació de monocristalls i policristalls. Reforçament per solució sòlida, per dispersió de partícules. Enduriment per deformació.
24. Materials metàl·lics. Característiques generals. Estructura. Propietats físiques i mecàniques. Extracció de materials metàl·lics. Obtenció de metalls. Tipus de forns. Aliatges. Bronzes i llautons: composició i tipus. Productes del bronze i del llautó.
- Metalls fèrrics. Ferros i acers: classificació, mètodes d'obtenció i fosa. Metalls colats. Forja. Laminatge. Extrusió. Trefilatge. Ferro dolç. Acers. Tractaments especials. Tipus d'acabats. Acers inoxidable. Aplicacions.
26. Metalls lleugers. Alumini. Magnesi. Titani. Obtenció, propietats, aliatges, mètodes de fabricació i productes de cadascun. Aplicacions.
27. Metalls pesants. Zinc. Coure. Estany. Níquel. Plom. Crom. Obtenció, propietats, aliatges i productes de cadascun. Aplicacions.
28. Treball i conformació dels metalls: fosa (cera perduda, injecció, microfusió) forja, estampació, embotició, laminació, corbament, tall, punxonament, doblegament. Unions fixes i desmontables, articulades i provisionals. Reblatge. Soldadures. Tipus de soldadura amb metalls.
29. Formes comercials del ferro. Semiproductes i elaborats. Formes comercials de l'alumini. Formes comercials del zinc, del coure, del plom, de l'estany i aliatges. Ferramentes per a mobles.
30. Normalització dels materials metàl·lics. Normalització dels acers. Designació. Tipus. Acers inoxidable, de construcció, bàsics per a eines. Formes comercials. Aplicacions.
31. Operacions d'acabat de metalls. Causes i classes de corrosió química. Protecció de la corrosió i acabats per procediments tèrmics, químics, electroquímics i electrolítics. Procediments d'envernissada i pintada.
32. Unions per soldadura. Fonaments. Soldadura tova i forta. Materials usats. Classificació dels sistemes de soldadura i els seus procediments.
33. Roques naturals. Obtenció i preparació de les roques. Classificació. Extracció. Desbast i talla. Forma i construcció:

l'estereotomia de la pedra.

34. Roques eruptives, sedimentàries i metamòrfiques: definició, característiques, classificació i propietats de cadascuna. Resistències mecàniques. Aplicacions.

35. Pedra artificial: definició, composició, característiques. Classificació. Elaboració. Ciments i conglomerats. Fabricació en fred. Cement, ciment pòrtland, ciments especials. Matèries constituents. Productes i aplicacions.

36. Fonamentacions. Assajos del sòl in situ. Sondejos. Pressions admissibles del terreny per a la fonamentació. Fonamentacions normals: fonaments de rasa. Tipus de sabates. Fonamentacions especials. Fonamentacions per dames. Tipus de pilons. Consolidacions i recalçats.

Nous materials derivats del ciment. Matèries constituents. Denominació i composició. Aplicacions. Prefabricats de formigó: definició, propietats, característiques i formes comercials. Aplicacions al disseny. Riscos.

38. Formigó. Propietats físiques i químiques. Components. Dosatge, preparació i posada a l'obra. Formigó armat: armadures actives i passives, disposició d'armadures. Tipus de forjats. Encofrat. Assajos i control del formigó. Formigons especials, formigons de resines.

39. Conglomerants: guix i calç. Definició, obtenció, matèries primeres i procediment de fabricació de cadascun. Tipus de guixos i de calçs. Propietats i ús. Presentacions comercials. Morters de calç. Maons de calç. Estucs. Revestiments.

40. Revestiments. Preparació del suport. Mestreat. Enlluïts i emblanquinades. Acabats. Arrebossats i estucs. Esquerdejada. Tipus. Tipus d'aparells de maó.

41. Estructures horitzontals: isostàtiques i hiperestàtiques. Bigues sotmeses a esforços simples: tracció, compressió i cisallament. Esforços composts: flexió, torsió. Bigues isostàtiques. Bigues hiperestàtiques.

42. Protecció tèrmica. Càlcul de la resistència tèrmica d'un mur de maó. Tipus d'aïllament en parets, sostres i cobertes. Calefacció i aire condicionat: sistemes, materials, càlcul i traçats.

43. Terrats: tipus i característiques. Impermeabilització. Materials i acabats. Cobertes. Pendants. Pissarres: tipus i ancoratges. Teules: tipus i col·locació. Cobertes metàl·liques. Falsos sostres. Classes i tipus de fixació. Condicions de seguretat.

44. Revestiments de paraments: enrajolats, xapats, flexibles, lleugers i teixits. Criteris de disseny, càlcul, construcció, control i manteniment.

45. Terres de peces rígides. Rajoles de pedra, de ceràmica, de ciment, de terratzo, de fusta. Llambordes, esglaons, sòcols i entornpeus. Terres flexibles. Moqueta, linòleum, PVC, vinil, etc. Propietats i usos.

46. Fontaneria. Sistemes. Criteris de disseny. Càlcul de diàmetres. Esquemes. Materials i manteniment. Sanejament horitzontal. Estudi de cabals. Materials i elements. Traçat de xarxes de sanejament.

La instal·lació elèctrica: components. Fonaments de luminotècnia. Llums i lluminàries: tipus i classificació. Sistemes d'enllumenat. Control i emergència. Sistemes d'il·luminació. Aplicacions i recomanacions en diversos sectors: oficines, museus, comerços, etc.

48. Energies alternatives: solar, eòlica, mareomotriu. Aplicacions.

49. Dispositius físics i mecànics de comunicació: escales, ascensors, elevadors. Normes, tipus i característiques. Escales: tipus, traçats, baranes i ancoratges.

50. Protecció contra incendis: condicions i instal·lacions. Sistemes de detecció del foc i atmosferes nocives. Sistemes fixos. Traçat de xarxes. Elements i materials.

51. Acústica. Origen i propagació del so. Característiques del so. Problemes d'acústica en edificis. Aïllament acústic en habitatges i locals públics. Normativa.

52. Conservació i restauració d'edificis. Patologia de l'edificació. Possibles causes. Esquerdes. Humitat. Galeries de drenatge. Sanejament de murs. Puntals. Normativa.

53. La ceràmica: característiques, estructura, matèries primeres. Propietats mecàniques, tèrmiques, elèctriques i magnètiques. Elaboració. Sistemes de fabricació de peces ceràmiques. Assecada. Acabats.

54. Els productes ceràmics. Classificació segons la seva fabricació i segons el seu ús. Maons, taulells, gres: fabricació, matèries primeres, propietats, formes i dimensions comercials. Normalització. Toleràncies. Acabats i decoració. La seva aplicació en projectes de construcció.

55. El vidre: matèries primeres i composició. Tipus de vidre i les seves aplicacions. Sistemes de fabricació d'objectes de vidre. Forns per a la fusió i fabricació del vidre. Defectes i control de qualitat. Tractaments especials del vidre. Procediments decoratius. Productes i aplicacions del vidre.

56. La fusta: naturalesa, estructura i propietats. Classificació i ús. Abatiment, retirada i dessecatge de la fusta. Tallament de la fusta. Factura i talla de la fusta. Tractaments naturals. Defectes i alteracions més freqüents de la fusta, causes i agents destructors. Protecció i conservació.

57. Treball de la fusta. Resistència de la fusta a les forces de compressió, cisallament, flexió i tracció. Duresa i estabilitat. Càlcul i dimensionament d'elements i estructures de fusta. Corbament de la fusta, canya, rotang i vímet.
 58. Productes derivats de la fusta: taulers contraxapats, aglomerats, rexapats, enllistonats. Productes nous i les seves aplicacions. Ús de residus. Tractaments especials. Processos de fabricació. El suro: naturalesa, propietats, tipus comercials de suro. El seu ús en la construcció i en la decoració.
 59. Estereotomia de la fusta. Traçat gràfic ortogonal i geomètric. Unions i encaixos usats en fusteria i mobiliari. Tipus. Aplicacions i resistència. Procediments de realització. Màquines, estris i eines. Ajustaments. Fixació.
 60. Ferramentes, accessoris i complements. Tipus. Aplicació i muntatge en el disseny de mobles i elements de construcció.
 61. Classificació, característiques i aplicació dels elements de fusteria: marcs, portes i finestres; escales; paviments, revestiments i cassetonats; marquesines. Cobertes i estructures de fusta. Tancaments d'altres materials, característiques i aplicació.
 62. Materials i productes per a revestiment de superfícies de mobles i elements de fusteria. Xapes fines de fusta. Estratificats. Plàstics. Papers. Preparació per a l'aplicació. Característiques de les superfícies d'aplicació.
 63. Entapissament industrial. Esquelets. Materials per a entapissament: de farciment, components elàstics, recobriments i atacaments. Procediments per a la preparació i fixació de materials.
 64. Eines i estris manuals usats en fabricació i instal·lació de fusteria i mobiliari. Tipus. Característiques. Aplicació. Conservació i esmolada. Processos de mecanització amb màquines-eines.
 65. Tecnologia de tall: per engegada de feritja, per serra. Processos: planejament, fresatge, foradament. Equips. Estris i eines. Velocitats. Esforços. Característiques de les superfícies. Tècniques de serrada i poliment de la fusta i els seus derivats. Equips. Estris de tall. Característiques i aplicacions. Abrasius. Característiques de les superfícies.
 66. El disseny: fonaments i metodologia. La metodologia projectual. La idea i la viabilitat de la seva realització. Producció tradicional i fabricació en sèrie. Aspectes econòmics. Les noves tecnologies i la seva incidència en el disseny i la producció en sèrie. Processos de fabricació amb equips de control numèric (CNC).
 67. Encolada de la fusta, suro i els seus derivats. Adhesius i coles: propietats, tipus i característiques. Superfícies i adherència. Principi d'adhesió. Comportament dels adhesius. Tècniques d'aplicació. Forma de les unions enganxades. Maneres de fer i desfer una unió enganxada.
 68. Pintures i vernissos: propietats, composició, tipus. Pintures especials. Acabats per a superfícies de fusta i derivats: tècniques, aplicació i assecatge de tints, laques i vernissos. Gomes i resines. Dissolvents, plastificants i assecants. Decapants. Mètodes d'aplicació a diversos materials: metalls, plàstics, vidre, fusta.
 69. Matèries plàstiques. Estructura, propietats i comportament dels polímers. Assajos. Factors estructurals que influeixen en les propietats dels plàstics. Grups de plàstics i les seves propietats. Obtenció. Aplicacions. Premisses d'additivament i mescla.
 70. Sistemes de transformació dels plàstics. Extrusió. Emmotllament per injecció, per compressió i transferència, rotacional. Bufament. Termoconformació. Control de qualitat. Mètodes d'unio i soldadures. Acabats i decoració de les superfícies de plàstic.
 71. Materials compostos: definició, components i classificació. Propietats mecàniques. Processament dels diversos tipus de materials composts. Compostos de matriu polimèrica, metàl·lica i ceràmica: característiques, productes i aplicacions.
 72. Disseny i càlcul de peces de plàstic. Estudi d'exigències. Projectació d'articles de plàstic. Incidència en diversos sectors: medicina, construcció, agricultura, envàs i embalatge, automoció, disseny.
 73. Els plàstics i el medi ambient. Cicle de vida dels plàstics. Tractament de residus. Valorització. Reciclatge mecànic, químic i recuperació energètica: procediments, viabilitat. Normativa i legislació bàsica. Situació de les centrals de recuperació d'energia a partir de residus. Degradació dels plàstics. Reutilització i productes de plàstics reciclats i de residus.
 74. El paper: matèries primeres, procés de fabricació, tractament mecànic i químic. Tipus de paper, característiques i format. Altres productes. Paper reciclat: industrial i artesanal. Noves aplicacions. Les tintes d'impressió, pigments, aglutinants i vernissos. Característiques i usos segons el sistema d'impressió.
- Estructura del llibre. Tipus d'enquadernació i les seves característiques. Enquadernació artesanal i industrial. Materials, màquines i eines. El cuir en l'enquadernació: característiques i tractaments de la pell. Acabats. Tècniques d'ornamentació en enquadernació.
76. Els sistemes d'impressió industrial: definició i característiques. Processos tècnics de cada sistema. Les noves tecnologies d'impressió. Sistemes de preimpressió: fotomecànica tradicional i digital.
 77. Fibres tèxtils: classificació, característiques, processos d'obtenció i propietats. Tractaments convencionals i experimentals de les fibres tèxtils. Processos de filatura, operacions i característiques bàsiques. Equip i maquinària. Acabats. Imperfeccions i control de qualitat. Noves tecnologies.
 78. Els teixits. Classificació segons el mètode de producció. Teixits de calada i teixits de punt: definició, classificació i característiques estructurals. Tecnologia bàsica dels processos de fabricació de gèneres de punt i de teixits de calada. Control de qualitat i fiabilitat.

79. Operacions bàsiques d'aprest i acabat dels teixits. Tecnologia, química i maquinària. Processos de tintura i estampació: fonaments fisicoquímics i tecnologia. Tipus d'estampació. Anàlisi química de tints i colorants. Colorimetria instrumental. Planificació i control de qualitat.

80. Operacions bàsiques i tecnologia de confecció industrial. Les noves tecnologies en els processos de confecció industrial. Creació digital de models. Control de qualitat de procés i producte.

Especialitat Audiovisuals

721 Mitjans audiovisuals

(721 Mitjans audiovisuals)

1. La visió: l'ull i el cervell. Percepció de l'espai, color i moviment. La percepció del temps. Les constàncies perceptives.
2. Els processos cognitius. Teories de la percepció i el coneixement. El paper de l'espectador. La cognició visual.
3. Semiótica de la imatge. Dimensions. La imatge com a text estètic. El discurs visual. Retòrica dels mitjans.
4. Teories i models d'anàlisi de la imatge. Anàlisi formal, psicològica i sociològica. L'iconisme i les seves teories.
5. Comunicació i informació. Teories i models de comunicació. Psicologia de la comunicació audiovisual: anàlisi dels processos cognitius, de la recepció, representació, memòria, models, esquemes, conceptes i imatge.
6. Els mitjans de comunicació de masses: evolució, classificació i característiques. Perspectives sociològiques de la comunicació de masses.
7. Els mitjans audiovisuals: definició, classificació, característiques tècniques, expressives i d'audiència, usos específics. Diaporama, cinema, vídeo i televisió. Situació actual.
8. Noves tecnologies audiovisuals: la seva implantació en els processos de creació, producció i difusió del producte audiovisual. La generació de nous mitjans.
9. Orígens de la fotografia. Evolució durant el segle XIX. Tendències al llarg del segle XX fins als nostres dies.
10. La fotografia com a experiència estètica. Els gèneres fotogràfics. Autors representatius. El fotoperiodisme.
11. El llenguatge fotogràfic. Perspectiva. Moviment. Narrativitat. Estètica i aspectes expressius. El codi fotogràfic.
12. La càmera fotogràfica. Elements, tipus, formats. Les càmeres digitals.
13. Òptica i objectius. Aberracions. Qualitat de la imatge. Filtres òptics. Característiques, funcions, tipus, accessoris.
14. Il·luminació. L'equip d'il·luminació: fonts, suports, exposímetres i termocolorímetres. La il·luminació en els diversos mitjans: fotografia, cinema, televisió i vídeo. L'operador o director de fotografia: aspectes tècnics i artístics.
15. Fotometria i sensitometria.
16. El material sensible en blanc i negre i en color.
17. Processos de laboratori en blanc i negre. Tècniques especials.
18. Processos de laboratori en color. Tècniques especials.
19. Imatge analògica i imatge digital. Dispositius de conversió.
20. Fotografia digital. Processament d'imatges. Emmagatzematge.
21. Antecedents de la imatge cinematogràfica. Orígens i evolució fins a la incorporació del so.
22. El cinema sonor. El cinema en color. Evolució fins a l'actualitat. L'art i la indústria del cinema. El cinema com a espectacle.
23. Cinemes primitius, d'avantguarda, clàssics, moderns i postmoderns.
24. La càmera de cinema: principis bàsics, formats, elements, tipus, filtres, accessoris, suports. Models específics de càmeres cinematogràfiques. Nous desenvolupaments.
25. La pel·lícula de cinema. Característiques generals. Tipus i formats. Números de vora i Keycode. Copiatge. Conservació i preservació de la pel·lícula cinematogràfica.
26. Conservació i restauració de material audiovisual. Restauració cinematogràfica en l'entorn digital. Reconstrucció de pel·lícules antigues.
27. La projecció cinematogràfica. Elements i sistemes. Normes de qualitat.
28. Els gèneres cinematogràfics. Ficció i no ficció. Principals obres i propostes d'autors destacats. El cinema experimental.

29. Teories del cinema. El cinema com a experiència estètica.
 30. El guió. Etapes. El guió tècnic. El guió il·lustrat (storyboard). El guió animat (animatic). El guió de producció.
- El llenguatge audiovisual. L'espai, el temps i la narració en els diversos mitjans audiovisuals.
32. L'espai cinematogràfic. Enquadrament. Composició. Plans. La fotografia i la il·luminació. Posicions, angles i moviments de càmera. Escenografia. L'escena i l'exterior. L'espectador en el relat.
 33. El temps cinematogràfic. Muntatge i temps. Lleis del muntatge. Retòrica del muntatge. Unitats narratives. El pla seqüència. La continuïtat (raccord). Tipus de continuïtat.
 34. Evolució, teories i recursos del muntatge.
 35. El laboratori cinematogràfic. Tècniques i processos.
 36. El muntatge cinematogràfic. Processos. Sistemes d'edició no lineal aplicats a la cinematografia. Programes d'edició digital. L'edició en vídeo, sistemes i maneres d'edició.
 37. La realització cinematogràfica. Gestació, desenvolupament i formalització de projectes fílmics. Organització d'una producció cinematogràfica. El productor, el realitzador, l'equip tècnic i artístic. Funcions i responsabilitats.
 38. Els efectes especials. Trucs i efectes especials en rodatge i en laboratori. Tècniques digitals de postproducció.
 39. Metodologia d'anàlisi del discurs audiovisual.
 40. Orígens i evolució de la televisió. Dels primers sistemes mecànics a la revolució numèrica.
 41. El senyal de televisió analògica. Generació, transmissió i recepció.
 42. Digitalització del senyal de vídeo. Compresió, formats, mides, resolució.
 43. La televisió d'alta definició i la televisió digital. Noves formes de televisió.
 44. La càmera de televisió i de vídeo. Sistemes òptics i electrònics. Elements, tipus. Ús i funcionament. Accessoris i suports. Nous desenvolupaments.
 45. Receptors de televisió i monitors. Novetats tecnològiques.
 46. Magnetoscòpis. Formats analògics i digitals. Suports d'enregistrament òptics.
 47. Sistemes d'edició analògics i digitals. Edició lineal i no lineal. Tecnologies i configuracions.
 48. La plataforma digital multimèdia.
 49. Realització multimèdia. Tècniques i aplicacions. Emmagatzematge.
 50. El disseny gràfic en les produccions audiovisuals. La tipografia en cinema i televisió. Capçaleres i presentacions. Identitat de les cadenes de televisió. El genèric.
 51. Gèneres en vídeo i televisió.
 52. Processos de producció en televisió. Estudis i exteriors.
 53. El discurs televisiu. Espai semiòtic, sociològic i psicoanalític. Repertoris escòpics.
 54. El videoart. Gèneres i tendències. Experimentació formal i conceptual amb la imatge electrònica. Mestissatges.
 55. La publicitat: concepte, evolució, característiques. Els mitjans publicitaris visuals. L'espot publicitari. Retòrica i seducció. Anàlisi i sociologia del consum. Màrqueting.
 56. El documental. Guió i realització de documentals. La transmissió d'informació: problemes específics. Diagrames, gràfics, simulació de processos. Aplicacions pedagògiques del documental i la informació audiovisual.
 57. Processos específics de producció en cinema i vídeo publicitari. Tendències estètiques.
 58. La direcció artística en cinema i televisió. La posada en escena. Diverses concepcions escenogràfiques del plató.
 59. La naturalesa de la llum. Teoria del color. Aspectes expressius, psicològics i simbòlics. Principis bàsics d'il·luminació.
 60. La il·luminació en cinema i televisió. Fonts, tipus i usos específics.
 61. El so i els seus fonaments. Teoria del so. L'espai i la imatge sonora.
 62. La ràdio. Presència social i econòmica de la ràdio. L'audiència. Organització, emissió i programació.
- Digitalització del senyal d'àudio. Resolució, mostratge, mides, formats, aplicacions.

64. Sistemes de registre i reproducció del so. Processos analògics i digitals.
65. Relacions entre els llenguatges del cinema i el còmic. De la seqüència gràfica al dibuix animat.
66. El cinema d'animació. Origen i desenvolupament. Principis bàsics, lleis físiques i estètiques. Temporització i moviment.
67. Sistemes de producció tradicional de dibuixos animats. La trucadora cinematogràfica. Banc d'animació. Elements.
68. Tècniques fotogràfiques estàtiques d'animació de ninots, objectes, maquetes. L'stop-motion. Creadors i obres.
69. L'animació tradicional «assistida» per ordinador. Creadors i obres.
70. Animació 2D amb mètodes digitals. Característiques. Dibuix, disseny, animació i interactivitat. Maquinari i programari més usats.
71. Animació en 3D amb mètodes digitals. Característiques. Modelatge, materials, textures, il·luminació, moviment, renderització. Maquinari i programari més usats.
72. Panorama de l'animació a Espanya i en el mercat internacional. Aplicacions de l'animació.
73. Tècniques i personalitats del cinema d'animació. Factories principals: els EUA, el Japó, Europa.
74. Anàlisi comparativa: cinema, vídeo, televisió, mitjans informàtics. Interactivitat.
75. Els mitjans audiovisuals i l'educació. La relació teoria-pràctica en l'ensenyament dels mitjans audiovisuals. Creació i organització d'una aula-taller de mitjans audiovisuals i d'una videoteca. Equip, organització, manteniment. Conservació i emmagatzematge de material audiovisual. Fonts, distribuïdores, publicacions.
76. L'espai de presentació audiovisual. Organització, disseny i instal·lacions. La projecció. Condicions ambientals. L'acústica.
77. Legislació sobre mitjans audiovisuals i comunicació visual. Aspectes rellevants de la normativa jurídica espanyola. Regulació legal de la publicitat i l'ús de la imatge.

Especialitat Construccions digital i nous mitjans 722 Mitjans informàtics

(722 Mitjans informàtics)

1. Història de la informàtica. Antecedents. Origen del càlcul. Calculadores analògiques i digitals. Les generacions d'ordinadors.
2. Arquitectura dels ordinadors, evolució i tipus d'ordinadors. Microordinadors. Miniordinadors. Ordinadors centrals (mainframes). Estacions de treball (workstations). Els processadors d'Intel. Els processadors de Motorola. Els ordinadors compatibles d'IBM. El Macintosh d'Apple.
3. Microprocessadors. Coprocessadors. Bus de dades. Memòria.
4. Evolució dels sistemes operatius. Concepte de sistema operatiu, prestacions, ús dels recursos, comunicació ordenador-usuari. Estructura del sistema operatiu, ús de recursos físics, l'interpret d'ordres, administració de fitxers. Administració de la informació.
5. Entorn PC. Entorn Macintosh. Entorn estacions de treball.
6. Història i evolució de les targetes gràfiques: monocrom (MDA), hèrcules, CGA, EGA, VGA, SVGA. L'estàndard VESA. Últimes tendències.
7. Internet. Història, adreces-IP, correu electrònic Usenet (Network News), Telnet, Finger FTP (file transfer protocol), Archie, Gopher, WAIS (wide area information service), WWW (world wide web). Virus informàtics i antivirus.
8. La societat informatitzada. Les noves tecnologies i el seu impacte en la societat. Eines d'un món globalitzat. Desenvolupament de xarxes intel·ligents. Comunicacions integrades.
9. El dibuix: definició, objectius i evolució. Conceptes bàsics de dibuix: anotació, esbós i obra final. Dibuix estructural i analític, dibuix creatiu, dibuix descriptiu, dibuix ornamental i decoratiu, dibuix com a recerca i dibuix informatiu.
10. Concepte i anàlisi de la forma. El color i la textura com a elements plàstics, la seva representació digital.
11. La composició: comportament i relacions bàsiques de les formes. Ritme, proporció, equilibri, tensió. L'espai compositiu bi- i tridimensional: particions, cànons dinàmics, rectangulars i radials. L'expressivitat en l'ordenació de l'espai. Estructuració d'elements. Raó àuria.
12. Conceptes de volum i espai, la seva representació bidimensional. L'espai i el volum com a elements expressius en les configuracions tridimensionals. Les formes obertes i les formes tancades.
13. Disseny: concepte i teories fonamentals. Panorama històric i evolució. Espai cultural del disseny, camps i especialitats.

Components estètics i funcionals del disseny.

14. La metodologia del disseny. Sistemes i mètodes. Anàlisi i síntesi. El procés metodològic projectual, fases. Verificació. Control de qualitat.
15. Disseny i informàtica. Presència de les noves tecnologies en les diverses fases del procés de disseny i fabricació del producte industrial. Variables. El disseny com a valor afegit.
16. Les noves tecnologies com a mitjans de representació i configuració en el disseny. Els diversos modes de previsualització gràfica en la concepció, anàlisi, desenvolupament i presentació dels projectes.
17. La representació tridimensional en el disseny. Els models, la maqueta i el prototip. Classes de models i la seva finalitat. Materials, tècniques i noves tecnologies de modelització i maquetació.
18. El procés creatiu. Creativitat i mètode. Dialèctica entre la idea i la seva realització, viabilitat, resolució tècnica i costos. Idea, esbós, maqueta. Fases del projecte. Elements comuns a tot projecte.
19. Dibuix tècnic: sistemes de representació normalitzats europeu i americà. Seccions, acotacions, anotacions en els plans. Representació de peces normalitzades.
20. Teoria i concepte del sistema de representació dièdric.
21. Teoria i concepte del sistema de representació axon mètric.
22. Teoria i concepte del sistema de representació cònic.
23. Mesura de magnituds. Sistemes d'unitats. Càlcul d'errors. Concepte i construcció d'escales. Escales numèriques i escales gràfiques. Ampliació i reducció.
24. La llum i el color com a fenòmens físics. Naturalesa i propietats. Propagació. L'espectre electromagnètic. Unitats de mesura.
25. Síntesi dels colors, lleis. Gammes. Interacció. Harmonia. Mètrica del color. Dimensions del color. Usos i aplicacions del color. El color i la comunicació, el significat del color.
26. Teories del color. Sistemes de representació del color. El con d'Oswald, el sòlid de Munsell, el cub de Hickethier, el triangle CIE, RGB, HLS, MCYK, Pantone.
27. El tractament informàtic del color. Sistemes de gestió del color. Els models de color. Reproducció i normalització del color.
28. Sistemes multimèdia. Llenguatges d'autor. Programes de presentació.
29. Vídeo digital. Formats de vídeo digital. Vídeo per programari. Compresió de vídeo. Altres sistemes de vídeo. Abocament a vídeo. Enregistrament quadre a quadre. El framebuffer. Targetes d'abocament a vídeo en temps real.
30. Xarxes d'àrea local. Avantatges d'una xarxa. Mitjans de transmissió. Topologia de xarxa. Protocols de xarxa. Arquitectura. Connexió d'equips i gestió de xarxes. Comunicació entre xarxes. Últimes tendències.
31. Ofimàtica. Programes de gestió d'empresa: tractaments de textos, bases de dades i fulls de càlcul. Els paquets integrats.
32. El CAD. Fonaments. Canvis metodològics en el procés projectual.
33. CAM. Connexió amb màquines, eines del CNC. Eixos a les màquines.
34. Integració CAD/CAM. Fabricació integrada per ordinador CIM.
35. Bases de dades gràfiques. Dibuixos intel·ligents. Atributs parametrizables.
36. Textura, textura matemàtica, aplicada o projectada. Mapping de color. Transparència. Reflection mapping. Animació de textures. Rotoscòpia. Atributs i propietats dels objectes.
37. Mètode de càlcul lumínic informàtic: uniforme, Gouraud, Phong, traçat de raigs (ray tracing), radiosity i Fresnel. Qualitats de renderització. Efectes de la imatge: deixants, boires, filtres.
38. Jerarquies. Transformacions. Escenografia. Il·luminació. Tipus de llums. Càmera. Animació.
39. Elements centrals d'un ordinador: la placa mare. El processador. La memòria principal. El BIOS. Connexió de perifèrics. Controladors, interfícies, ports. Possibilitat d'expansió. Busos.
40. Dispositius d'entrada. Dispositius d'interacció: teclat, ratolí, ratolí de bola, tauletes gràfiques, pantalles tàctils. Il·lapis òptic, palanca de control, pantalla tàctil, escàner, càmera, reconeixadors de veu. D'altres.
41. Dispositius de sortida. Traçador de tinta, altres traçadors, impressores, filmadores. D'altres.
42. Emmagatzematge de la informació. Enregistrament i lectura de dades. Sistemes d'emmagatzematge de dades: disc dur, disquets, cinta magnètica,

- CD- ROM, DVD, unitats òptiques i magnetoòptiques, d'altres. Últimes tendències.
43. Monitors i tipus. Funcionament. Calibratge. Correcció de la gamma. Actualitat i últimes tendències.
44. Targetes de so. Síntesi de so mitjançant taula d'ones, generació per FM. Formats d'àudio, MIDI (interfície digital per a instruments musicals). MP3. Reconeixement de veu. Perifèrics; micròfon, altaveus, teclats MIDI, d'altres.
45. Formats gràfics. Concepte de resolució gràfica i cromàtica, resolució de sortida, PPP (punts per polzada, imatge escanejada), TIFF (tagged image file format), BMP (mapa de bits), GIF (graphics interchange format), TGA (TARGA), altres formats mapa de bits i vectorials.
46. Formats de text. Formats d'àudio. Formats d'imatges en moviment. Intercanvi de fitxers. Tècniques de comprensió: maquinari i programari.
47. La imatge digital. Característiques. Imatge discreta i contínua. Mostratge. Resolució gràfica i resolució cromàtica. Concepte d'histograma. Canals. Capes.
48. Imatge digital i analògica, anàlisi comparativa. Tecnologies per al tractament i la gestió de la imatge electrònica.
49. Programes de dibuix i pintura. Requisits. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa. Aplicacions. La imitació informàtica d'efectes i tècniques tradicionals. La paleta gràfica.
50. Programes de retoc fotogràfic. Requisits. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions.
51. Programes d'animació 2D. Requisits. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions. L'animació tradicional i l'animació informàtica. Semblances i diferències. Animació vectorial i mapa de bits. Morph. Formats d'animació.
52. Programes de modelatge 3D. Requisits. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions. Editor de superfícies 2D. Objectes emmallats 3D. L'escena, il·luminació. Materials. Tipus de renderització. Digitalitzadors 3D. Formats.
53. Programes de disseny per vectors. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions. Vectorització d'imatges mapa de bits.
54. Programes de dibuix tècnic. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions.
55. La tipografia: evolució i conceptes generals. Estils i famílies tipogràfiques, característiques principals. Especificacions i variables tipogràfiques. Sistemes de mesura. Aspectes semàntics, funcionals i tècnics de la tipografia i el seu ús en el disseny editorial i d'identitat.
56. Tipografia digital. Particularitats i conceptes fonamentals. Tipus de pantalla i d'impressora. Tipografia mapa de bits i vectorial. Tecnologies de fonts. Sistema PANOSE de concordança de fonts. Sistemes actuals.
57. Fonaments del disseny editorial, conceptes bàsics. Particularitats i factors condicionants en el disseny de llibres, revistes i diaris. Vinculació del disseny editorial amb altres àmbits del disseny.
58. Fonaments del disseny d'identitat, conceptes bàsics. Particularitats i factors condicionants en el disseny d'identitat. Vinculació del disseny d'identitat amb altres àmbits del disseny.
59. Programes d'edició i maquetació. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Pàgines mestres. Eines. Col·locació d'arxius. WYSIWYG. Manipulador de textos. Espaiat i interlletratge. El programari OCR.
60. Hipertext. Concepte i característiques. Llenguatges de programació i estructura de la informació. Sistemes d'informació interactiva. HTML. Publicacions electròniques.
61. Preimpressió. Correcció i separació de colors. Preimpressió digital. Generació del negre. Angle de les trames, punts per polzada i línies per polzada. Problemes d'impressió. El trama.
62. Fotomecànica digital i PostScript. Processos.
63. Programes d'edició de llocs web. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions. Imatges i animació.
64. Programes d'àudio. Conceptes fonamentals i característiques. Anàlisi comparativa entre els principals programes. Aplicacions. Edició i captura de so. Programes musicals, MIDI.
65. Les noves tecnologies i la seva incidència en els processos de disseny i la producció en sèrie. Evolució i situació actual. Robòtica i automatisme.
66. Noves tecnologies de la comunicació i transferència de dades. Repercussions en el disseny, la seva gestió i la seva comercialització. El comerç virtual.

67. Noves tecnologies aplicades al disseny i producció editorial. Les noves tecnologies en la impressió. Últimes tecnologies en el control de qualitat del producte imprès. L'edició i autoedició electrònica.
68. Noves tecnologies aplicades al disseny i producció industrial ceràmica. Sistemes CAD-CAM per al sector ceràmic: models, motlles i matrius, paviments i recobriments. Últimes tecnologies aplicades a la decoració ceràmica: fotografia digital i tractament d'imatges, fotomecànica digital. Control de qualitat.
69. Noves tecnologies aplicades al disseny d'indumentària i la seva fabricació industrial, tecnologia informàtica aplicada. Robòtica i automatisme en la indústria espanyola de la confecció: panorama històric i situació actual. Sistemes CAD-CAM. Paràmetres i control de qualitat.
70. El CAD en la indústria tèxtil. Programari específic. Noves tecnologies aplicades al control de qualitat de la producció de teixits i al control de qualitat del color en els tèxtils.
71. Noves tecnologies aplicades al disseny i producció industrial del vidre. Sistemes CAD-CAM per al sector. Últimes tecnologies aplicades a la decoració de productes vitris. Control de qualitat.
72. Les noves tecnologies en el disseny d'interiors. El seu paper com a tècnica de gestió i comunicació en els processos creatiu i productiu. Canvis metodològics en el procés projectual. La representació digital de l'espai habitable. La maqueta física i la maqueta virtual, la seva utilitat en l'aprenentatge i la comunicació.
73. Les noves tecnologies en la conservació i restauració del patrimoni historicoartístic. La reconstrucció virtual: paper de la imatge de síntesi en els projectes de conservació i restauració de béns culturals. Criteris.
74. Organització de l'aula d'informàtica. Equips i materials. Distribució i situació. Manteniment. Condicions i rendibilitat de l'espai físic, ambiental i productiu. Efectes de l'ordinador sobre la salut. Mesures de seguretat i higiene, sistemes preventius i elements de protecció.
75. Informàtica i educació. Àrees d'aplicació. L'ensenyament assistit per ordinador. La seva presència en els ensenyaments d'arts plàstiques i de disseny. Telemàtica i Internet aplicats a l'educació. Recursos a la xarxa per a la professió docent.

5. B - TEMARI CATEGORIA 2113 - PROFESSOR/A GRAU

Temari segona prova, supòsit pràctic tipus test segons categoria:

1. El Consorci d'Educació de Barcelona. Marc normatiu. Competències i funcions.
2. Els centres educatius. Classificació. Denominacions. Criteris per a l'organització pedagògica dels centres. L'ordenació d'ensenyaments i els ensenyaments de règim especial.
3. Els serveis educatius a la ciutat de Barcelona.
4. La documentació dels centres educatius (PEC, NOFC, PL, etc.) i dels centres adscrits a universitats.
5. Direcció i govern dels centres educatius: òrgans unipersonals i col·legiats. L'equip directiu, el claustre de professorat, el Consell Escolar. Composició i funcions
6. Gestió i programació d'aula. Estructura; objectius i competències. Criteris metodològics i didàctics. Temporitjació i avaluació. Mediació i resolució de conflictes.
7. Els ensenyaments universitaris en el marc de l'espai europeu d'educació superior. Estructura, objectius, pràctiques i mobilitat.
8. Avaluació de l'aprenentatge: avaluació dels processos i dels resultats d'aprenentatge en els alumnes. Avaluació de la competència curricular.
9. Grau universitari en Arts i Disseny. Objectius i competències.
10. La llei d'Ensenyaments Artístics Superiors de 2024

Annex 6

Titulacions equivalents a efectes de docència

Són equivalents a efectes de docència les titulacions que es detallen per a cada especialitat, així com aquelles que hagin estat declarades equivalents a alguna de les titulacions incloses a aquest annex.

Codi	Especialitats	Titulacions
709	Disseny d'interiors	Títol de Disseny, especialitat Disseny d'Interiors
710	Disseny de moda	Títol de Disseny, especialitat Disseny de Moda
711	Disseny de producte	Títol de Disseny, especialitat Disseny de productes
712	Disseny gràfic	Títol de Disseny, especialitat Disseny gràfic

Annex 7

Taula de relació entre especialitats i assignatures del Grau en arts i disseny

ESPECIALITATS	ASSIGNATURES
Dibuix i color / Expressió artística	- ANÀLISI I REPRESENTACIÓ - ESTRUCTURA I REPRESENTACIÓ - COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ - PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS - PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ - PROJECTES: PRÀCTIQUES DE LA MATÈRIA - PROJECTES: PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES - LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ - LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONSAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ - LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES MATERIALES I PROCESSOS DE TREBALL - MATERIALS I PROCEDIMENTS. - LABORATORI DE MATERIALS
Disseny de producte / Llenguatges	- LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ. - MATERIALS I PROCEDIMENTS - LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ - PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS - PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ - PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA - ANÀLISI D'USUARI
Mitjans informàtics / Llenguatges	- LABORATORI DE MATÈRIA I CONSTRUCCIÓ - LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ - LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES MATERIALES I PROCESSOS DE TREBALL - LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONSAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ - ESTRUCTURA I REPRESENTACIÓ
Mitjans audiovisuals / Llenguatges	- LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ - LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES MATERIALES I PROCESSOS DE TREBALL - LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONSAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ - PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES - FICCIO - PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ - PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS - PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA
Història de l'art / Teoria de l'art i del disseny	- ESTRATÈGIES DE MEDIACIÓ: EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ - CONSTRUCCIÓ DE RELACIONS I GESTIÓ DE REFERENTS - HISTÒRIA: REVOLUCIONS I MERCAT. ART I DISSENY - HISTÒRIA: GUERRES I POSTGUERRES. ART I DISSENY - HISTÒRIA: CAPITALISME I ÈPOCA GLOBAL. ART I DISSENY - TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES EN ARTS I DISSENY - INTRODUCCIÓ AL PENSAMENT EN ARTS I DISSENY - INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ EN ARTS I DISSENY

	• ESPAI, OBJECTE I IMATGE. VISIONS TRANSVERSALS • ESPAI, OBJECTE I IMATGE. PROCESSOS DE SIGNIFICACIÓ
Disseny gràfic / Llenguatges	• LABORATORI DE LLENGUATGES. EINES MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL • LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONSAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ • LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ • LABORATORI DE MITJANS. • DIRECCIÓ CREATIVA • ANÀLISI D'USUARI • PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ • PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS • PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA • PRÀCTIQUES DE COMUNICACIÓ I NARRACIÓ VISUAL.
Disseny d'interiors / Llenguatges	• PRÀCTIQUES DEL DISSENY. • PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA • PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ • PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS • LABORATORI DE LLENGUATGES. EINES MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL • LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONSAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ • LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ
Disseny tèxtil / Llenguatges	• LABORATORI DE MATÈRIA I CONSTRUCCIÓ. TÈXTIL • LABORATORI DE LLENGUATGES. EINES MATERIALS I PROCESSOS Tèxtils • PRÀCTIQUES DE LA MATÈRIA

Annex 8

Detall de les places convocades (posicions):

Posició	Categoria
8034677	Professor/a Grau
8035033	Professor/a Grau
8035035	Professor/a Grau
8035031	Professor/a Grau
8035032	Professor/a Grau
8035034	Professor/a Grau
8035106	Professor/a Grau
8034648	Professor/a Grau
8035107	Professor/a Grau
8035124	Professor/a Grau
8035030	Professor/a Grau
8049377	Professor/a Grau