

DIPUTACIÓ DE BARCELONA. INSTITUT DEL TEATRE

ANUNCI sobre l'aprovació de les bases específiques i la convocatòria del procés selectiu per cobrir 1 plaça de Tècnic/a Superior en dansa, subgrup A1, de la plantilla de personal laboral de l'Institut del Teatre, mitjançant concurs-oposició en modalitat d'accés lliure (L-24/05)

Per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona, número 17081, de data 4 de desembre de 2024, va aprovar-se l'Oferta Pública d'Ocupació de les places de la plantilla laboral de l'Organisme Autònom Institut del Teatre, la qual va ser publicada al BOPB de 13 de desembre de 2024, així com al DOGC núm. 9313 de 18 de desembre de 2024.

Mitjançant decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 13 de març de 2025, número 3398, es va aprovar el model de bases generals que regiran els processos selectius per a la cobertura de places vacants incloses en ofertes públiques d'ocupació, així com aquells processos convocats per a la cobertura de necessitats de caràcter temporal de personal laboral de l'Institut del Teatre, les quals han estat publicades al BOPB de 20 de març de 2025 i al DOGC núm. 9377 de 24 de març de 2025.

Per decret de la Presidència Delegada de l'Organisme Autònom Institut del Teatre, de data 19 de maig de 2025, número 705, s'ha aprovat les bases específiques, que regularan, juntament amb les bases generals aprovades, el procés selectiu de la plaça L-24/05 de Tècnic/a superior en dansa, subgrup A1 de la plantilla de personal laboral, inclosa dins l'oferta pública d'ocupació de la plantilla de personal laboral de l'Institut del Teatre per a 2024, i s'ha aprovat la convocatòria corresponent.

De conformitat amb aquest darrer decret, es procedeix a la publicació de les bases específiques i de la convocatòria del procés selectiu de la plaça L-24/05 de Tècnic/a superior en dansa, subgrup A1 de la plantilla de personal laboral, exposar-les al tauler d'anuncis de l'Institut del Teatre (Plaça Margarida Xirgu s/n 08004 Barcelona), al Portal de Transparència i a la pàgina web de l'Institut del Teatre, així com publicar l'anunci de la convocatòria al DOGC.

El termini de presentació de sol·licituds de la convocatòria del procés selectiu de la plaça L-24/05 de Tècnic/a superior en dansa, subgrup A1 de la plantilla de personal laboral serà de 20 dies naturals a partir de l'endemà de la publicació de l'anunci de la convocatòria al DOGC.

BASES ESPECÍFIQUES REGULADORES DEL PROCÉS SELECTIU PER COBRIR 1 PLAÇA DE TÈCNIC/A SUPERIOR EN DANSA, SUBGRUP A1, DE LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL, MITJANÇANT CONCURS-OPOSICIÓ EN MODALITAT D'ACCÉS LLIURE (L-24/05)

Aquesta convocatòria es regeix també per les [Bases Generals reguladores dels processos selectius de cobertura temporal i definitiva de places de la plantilla de personal laboral de l'Institut del Teatre](https://bop.diba.cat/anunci/3746146) (<https://bop.diba.cat/anunci/3746146>), aprovades per Decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona (BOPB 20/03/2025).

Podeu feu un seguiment d'aquest procés selectiu a la [pàgina web de l'Institut del Teatre](https://www.institutdelteatre.cat/ca/institucio/convocatories) (<https://www.institutdelteatre.cat/ca/institucio/convocatories>).

1. OBJECTE DE LA CONVOCATÒRIA

Nom de la plaça	Tècnic/a superior en dansa
Subgrup	A1
Règim	Personal laboral
Número de places	1
Sistema selectiu	Concurs-oposició
Modalitat d'accés	Torn Lliure
Tipus de cobertura	Definitiva/Permanent
Codi identificador	L-24/05
Règim	Personal laboral fix
Modalitat contractual	Contracte laboral indefinit

La plaça convocada proveirà el lloc de treball de Professor/a de dansa en l'especialitat de coreografia i interpretació adscrit/a al Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia.

1.1 Funcions del lloc de treball associat a la plaça que es proveirà

Funcions bàsiques com a professor/a de dansa:

- Impartir els continguts propis de les matèries de les Àrees de coneixement del Departament, d'acord amb les especialitats i/o disciplines que s'hi associen.
- Impartir coneixements d'història de la dansa en l'art les arts escèniques, (música, teatre, pintura, escultura, arquitectura,...), el pensament, filosofia i principis estètics de la dansa fins al moment actual.

- Impartir coneixements d'anatomia, biomecànica i fisiologia aplicats a la dansa, així com nocions de nutrició i salut, dietètica,...
- Mostrar tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació mitjançant sistemes i eines de creació amb la finalitat de desenvolupament de les capacitats creatives i expressives utilitzant llenguatges corporals, tant en la interpretació com en la improvisació.
- Experimentar noves formes de creació a través de la trobada de disciplines artístiques que amplii la visió de la dansa com a llenguatge artístic.
- Aproximar l'alumnat a les diferents maneres d'afrontar la creació coreogràfica i escènica coneixent i/o experimentant diferents processos creatius.
- Donar suport, controlar i avaluar el treball de fi de grau de l'alumne/a, el qual ha d'integrar els continguts formatius rebuts i les competències adquirides.
- Ensenyar i fer aplicar les tècniques dels sistemes d'interpretació en la direcció d'actors en l'escena i en els mitjans audiovisuals: concepció i anàlisi del moviment escènic (posició, desplaçament, ritme i coreografia).
- Formar l'alumnat en l'anàlisi de l'espai i del temps escènics amb els principis formals i de contingut, llenguatge i metodologia de l'espai escènic, la il·luminació i del disseny del personatge.
- Ensenyar i fer aplicar els principis musicals (ritme, melodia, harmonia, etc.) en l'escenificació (elements sonors aplicats en la dramaturgia i l'escenificació i concepte d'espai sonor).
- Repassar històricament els diferents gèneres de la literatura teatral Història i teoria de la literatura dramàtica abordant els principals textos del patrimoni dramàtic universal.

Funcions específiques com a professor/a de dansa, en l'especialitat de Coreografia i interpretació i d'acord amb el seu Departament així com les seves Àrees de coneixement:

- Ensenyar tècniques de control, relaxació, prevenció, rehabilitació, reparadores, ergonòmiques i de correcció postural.
- Aplicar els diferents sistemes d'entrenament adaptats a la preparació física del ballari/na així com les eines que ens permetin una avaluació física d'aquest.
- Ensenyar el domini de les diferents tècniques de dansa i moviment amb l'objectiu de perfeccionar les capacitats artístiques, tècniques i interpretatives de l'alumnat.

- Fer analitzar i practicar les obres coreogràfiques i del repertori mitjançant l'estudi teoricopràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història, tant en termes pràctic com teòrics.
- Impartir el coneixement dels diferents llenguatges i disciplines artístiques que componen una obra (vídeo, text, llum, música, escenografia, etc.).
- Ensenyar els coneixements bàsics de diferents llenguatges musicals i sonors que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació a la interpretació i composició coreogràfica.
- Vetllar per l'aprenentatge dels elements que configuren l'escenificació: espai escènic, il·luminació, vestuari, caracterització, espai sonor, espai audiovisual.
- Dotar a l'alumnat del coneixement i ús de les tecnologies aplicades a la creació i composició coreogràfica i escènica (programes informàtics relacionats amb la creació i la composició coreogràfica i escènica).
- Fer elaborar comunicar i presentar projectes artístics, tenint en compte els aspectes d'organització, direcció, comunicació, gestió, planificació, producció, finançament, legislació, promoció, màrqueting, etc., com també el treball en equip, el desenvolupament del lideratge, la relació interpersonal, la capacitat de resolució de problemes, de crítica i autocrítica, la presa de decisions, destreses i habilitats socials, compromís ètic, ...
- Controlar, impulsar, avaluar i fer el seguiment de les pràctiques que comprenen els diferents coneixements adquirits al llarg del procés de formació i confrontar-los amb l'experiència integrada en l'àmbit professional sota la tutela d'un programa acadèmic. (pràctica de repertori, de creació coreogràfica i escènica, de laboratori de recerca, entre altres).

Funcions bàsiques com a personal de l'Institut del Teatre:

- Contribuir en l'exercici de les funcions anteriors, a l'impuls de la formació, la recerca, la innovació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques en el panorama català i internacional.
- Vetllar i garantir el compliment i l'exercici de les polítiques d'igualtat i una organització del treball que impedeixin l'assetjament sexual i l'assetjament per raó de sexe, el respecte a la diversitat i la pluralitat d'identitats així com la prevenció de l'assetjament laboral o l'abús de poder, seguint el protocol establert en el cas de detectar possibles situacions d'aquest tipus.

- Vetllar pel benestar de la comunitat educativa, cultural i professional, per la seguretat i la salut en el lloc de treball, utilitzant adequadament maquinària, eines o substàncies relacionades amb la seva activitat, així com els mitjans i equips de protecció posats a la seva disposició, d'acord amb els procediments establerts per la Corporació i la normativa vigent en matèria de riscos laborals.
- Preparar, condicionar i mantenir a punt els equipaments, tallers, material i altres recursos, necessaris per a desenvolupar les activitats acadèmiques, professionals i educatives pròpies del seu àmbit i especialitat.
- I, en general, totes aquelles de caràcter similar que li siguin atribuïdes.

1.2 Condicions del lloc de treball

D'acord amb la Relació de Llocs de Treball, els Acords Col·lectius específics i les Taules Retributives vigents en el moment d'aprovació de les bases específiques i la convocatòria, les condicions són les següents:

Règim de dedicació	Parcial
Tipologia de jornada	C
Hores ordinàries (*):	26,50 hores
Màxim d'hores complementàries (**):	8,50 hores
Salari base subgrup A1 (***):	1.004,65 €
Complement de destinació (***):	398,32 €
Complement específic (***):	979,22 €

(*) Hores setmanals de treball efectiu, mitjana en còmput anual.

(**) Hores setmanals de treball efectiu, mitjana en còmput anual, en que pot incrementar-se la dedicació mitjançant pactes d'hores complementàries entre l'organisme i la persona treballadora per atendre puntualment les necessitats acadèmiques, docents i culturals de cada curs acadèmic i en el marc d'allò establert a l'article 12.5 del RDL 2/2015, de 23 d'octubre, pel que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors.

(***) Retribucions mensuals calculades en base a les hores ordinàries establertes en la dedicació parcial.

2. REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

D'acord amb la Relació de Llocs de Treball, per poder ser admeses a les proves selectives, les persones aspirants han de complir, en tot cas, els següents requisits, més

aquells recollits al punt 2 de les Bases Generals, abans de la data en què finalitzi el termini de presentació de sol·licituds:

1. Acreditar que s'està en possessió d'una de les titulacions següents: Titulació superior en dansa segons l'article 4 del Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics en l'especialitat de coreografia i interpretació o qualsevol altra titulació equivalent amb la respectiva equivalència degudament acreditada, associada al lloc de Professor/a de dansa en l'especialitat de coreografia i interpretació.
2. Estar capacitat/da i posseir un grau de coneixement de la llengua catalana, tant en l'expressió oral com en l'escrita, que el/la faci apte/a per desenvolupar les seves funcions, equivalents al nivell C1. Si la persona aspirant, no disposa del nivell C1 o certificat equivalent, haurà de fer una prova, el resultat de la qual serà d'apte/a o no apte/a.
3. Les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola però compleixin algun dels requisits necessaris d'admissió regulats en el punt 2.1 de les Bases Generals, hauran d'acreditar tenir coneixements de la llengua castellana (Nivell B2 o equivalent). En cas de no disposar d'acreditació documental del coneixement exigít, aquestes persones hauran de realitzar una prova específica, el resultat de la qual serà d'apte/a o no apte/a.
4. Haver satisfet la taxa d'inscripció de CINC EUROS (5,00 €) per participar en el procés selectiu a la categoria corresponent, excepte aquelles persones que acreditin estar inscrites a l'INEM, OTG, SOC o altres oficines públiques d'ocupació, com a demandants d'ocupació no ocupades (DONO), que quedaran exemptes de pagament.. En el cas que la persona candidata sol·liciti l'exempció al pagament, haurà d'adjuntar a la seva sol·licitud el document expedit per l'oficina d'ocupació que correspongui, d'acord amb el qual es troba en situació de persona demandant d'ocupació no ocupada. També es pot acreditar presentant el full d'inscripció al SOC i l'informe de vida laboral, procurant que la data d'expedició es trobi dins del termini de presentació de sol·licituds.

Tots aquests requisits i els de caràcter general, s'hauran de complir abans de la data en què finalitza el termini de presentació de sol·licituds. Excepcionalment, els coneixements de llengua catalana i llengua espanyola, es podran acreditar en qualsevol moment del procés selectiu i fins el mateix dia de la prova corresponent, però prèviament a la seva realització.

3. COMPLIMENT I ACREDITACIÓ DELS REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

D'acord amb el punt 3 de les Bases Generals.

4. PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

El termini per a la presentació de sol·licituds serà de 20 dies naturals. El termini es comptarà des de l'endemà de la data de publicació de l'anunci de la convocatòria al DOGC.

Per participar a la convocatòria, la persona aspirant haurà de presentar una sol·licitud normalitzada, acompanyada de la documentació acreditativa de la concurrència de tots els requisits per participar, així com dels mèrits que consideri oportuns, que podrà tramitar a través de la [seu electrònica de l'Institut del Teatre](https://seu-e.cat/ca/web/institutdelteatre/tramits-i-gestions) (<https://seu-e.cat/ca/web/institutdelteatre/tramits-i-gestions>). Tot això, sens perjudici de la presentació en qualsevol altre registre electrònic de les administracions públiques catalanes o de la resta de subjectes als que es refereix l'article 2.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques.

5. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS I CUSTÒDIA DE LA DOCUMENTACIÓ

D'acord amb el punt 5 de les Bases Generals.

6. ADMISSIÓ DE LES PERSONES CANDIDATES

D'acord amb el punt 6 de les Bases Generals.

7. ÒRGAN DE SELECCIÓ

D'acord amb el punt 7 de les Bases Generals i la següent informació específica.

7.1 Membres titulars i suplents

L'òrgan de selecció ha d'estar integrat per cinc titulars i cinc suplents, designats per l'organisme d'acord amb la següent composició:

President/a: Un/a tècnic/a amb nivell de titulació igual o superior a l'exigida a la convocatòria, funcionari de carrera o personal laboral fix de l'Institut del Teatre amb coneixements de selecció de recursos humans.

Vocal 1: Un/a tècnic/a amb de titulació igual o superior a l'exigida i amb l'especialitat del lloc a proveir, funcionari de carrera o personal laboral fix de l'Institut del Teatre.

Vocal 2: Un/a tècnic/a amb de titulació igual o superior a l'exigida i amb l'especialitat del lloc a proveir, funcionari de carrera o personal laboral fix de l'Institut del Teatre.

Vocal 3: Un/a tècnic/a amb titulació igual o superior a l'exigida a la convocatòria, funcionari de carrera o personal laboral fix de l'Institut del Teatre o provinent d'una administració pública educativa i/o cultural externa.

Vocal 4: Un/a tècnic/a amb nivell de titulació igual o superior a l'exigida a la convocatòria, designat per l'Escola d'Administració Pública.

7.2 Secretaria

Un tècnic/a o administratiu/va, funcionari de carrera de la unitat orgànica responsable dels Recursos Humans a l'Institut del Teatre.

7.3 Observador/a i Assessor/a

El/la president/a del Comitè d'Empresa o delegat/ada del personal en qui delegui, podrà ser present com a observador/a, amb veu però sense vot, en totes les proves o exercicis i a totes les sessions dels òrgans tècnics de selecció.

Es podrà designar persones en qualitat d'assessors/es especialistes en la matèria, amb veu i sense vot, per col·laborar en alguna/es de les proves o exercicis.

8. DESENVOLUPAMENT DEL PROCÉS SELECTIU

8.1 Sistema de selecció

D'acord amb el punt 8 de les Bases Generals i la següent informació específica, el sistema de selecció serà el de **concurs oposició**, constant de les fases que s'indiquen a continuació i en l'ordre que es recollirà en la resolució que aprovi la llista provisional de persones admeses i excloses a la convocatòria:

8.2 Fase d'oposició

La puntuació màxima que es podrà obtenir a la fase d'oposició és de **40 punts** i la mínima requerida per superar-la serà, per a cada prova, la puntuació equivalent a la meitat (50%) de la puntuació màxima que s'estableix.

Prova de llengua catalana

Si alguna persona no pot acreditar els coneixements de la llengua catalana mitjançant el certificat de nivell C1 (antic C) de la Junta Permanent de Català, o algun dels títols equivalents, realitzarà la/es prova/es corresponent/s. Aquesta prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà com a APTE/A o NO APTE/A. Restaran excloses del procés selectiu les persones que no la superin.

Prova de llengua espanyola

Les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola però compleixin algun dels requisits necessaris d'admissió regulats en el punt 2.1 de les Bases generals hauran d'acreditar tenir coneixements de la llengua espanyola. Si alguna persona no acredita els coneixements de la llengua espanyola del nivell B2, mitjançant algun dels certificats recollits a la base 3.5, haurà de realitzar la prova corresponent. Aquesta prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà com a APTE/A o NO APTE/A. Restaran excloses del procés selectiu les persones que no la superin.

Prova teòrica

La puntuació màxima que es podrà obtenir amb la prova teòrica serà de **10 punts** i la mínima requerida per superar-la serà de 5 punts. No obtenir la puntuació mínima requerida implica l'exclusió de la persona candidata del procés selectiu.

La prova consisteix en desenvolupar 2 temes, 1 per cada bloc del temari dels annexats al punt 17 d'aquestes bases específiques.

La prova consisteix en desenvolupar 2 temes, 1 per cada bloc del temari especificats al punt 17 d'aquestes bases específiques.

L'òrgan seleccionador distribuirà la puntuació en funció dels criteris següents:

Criteri	Punts màxims
CT01. Coneixement i domini del temari	6,00 punts
CT02. Capacitat d'organització i estructuració	3,00 punts
CT03. Qualitat de l'expressió escrita	1,00 punt

- Coneixement i domini del temari (Fins a un màxim de 6 punts a raó d'un màxim de 3 punts per cada tema desenvolupat). Comprensió i domini dels continguts específics del temari. Precisió en les dades, conceptes, definicions i normativa aplicable. Capacitat per mostrar una visió global i profunda del tema.
- Capacitat d'organització i estructuració (Fins a un màxim de 3 punts a raó d'un màxim d'1,5 punts per cada tema desenvolupat). Estructuració coherent i lògica de la resposta: introducció, desenvolupament i conclusió. Seqüència clara de les idees i ús adequat de connectors lògics. Capacitat per sintetitzar informació i prioritzar els aspectes més rellevants.
- Qualitat de l'expressió escrita (Fins a un màxim d'1 punt per al conjunt de temes). Correcció ortogràfica, gramatical i sintàctica. Ús adequat de vocabulari tècnic i riquesa lingüística. Claredat, precisió i fluïdesa en la redacció.

Prova pràctica

La puntuació màxima que es podrà obtenir amb la prova pràctica serà de **30 punts** i la mínima requerida per superar-la serà de 15 punts. No obtenir la puntuació mínima requerida implica l'exclusió de la persona candidata del procés selectiu.

La prova consisteix en la preparació, posada en pràctica i defensa de la unitat didàctica especificada al punt 18 d'aquestes bases específiques.

L'òrgan seleccionador distribuirà la puntuació en funció dels criteris següents:

Criteri	Punts màxims
CP01. Claredat, estructura i comunicació	5,00 punts
CP02. Originalitat i creativitat	5,00 punts
CP03. Competències i objectius	5,00 punts
CP04. Metodologia i avaluació	5,00 punts
CP05. Activitats didàctiques	5,00 punts
CP06. Defensa, interacció i gestió del temps	5,00 punts

Les persones aspirants que hagin superat les proves anteriors seran ordenades de major a menor puntuació a partir de la nota que resulti del sumatori de les proves puntuables.

Prova de superació de curs inicial

La persona proposada i incorporada a la plantilla mitjançant aquest procés selectiu ha de superar un curs inicial en el termini màxim de 3 mesos des de la resolució del procés, amb el contingut que figura a l'annex 2 de les Bases generals i en els termes establerts a l'apartat 8.2.9 de les Bases generals.

8.3 Fase de concurs

En relació a la fase de concurs (valoració de mèrits), indicar que es valorarà la documentació justificativa d'acord amb el punt 8.3.2 de les Bases Generals fins a un **màxim de 20 punts**. El concurs no tindrà en cap cas caràcter eliminatori. La seva valoració es sumarà als resultats obtinguts a les proves anteriors, i d'acord a la següent informació específica:

Formació

La formació es valorarà fins a un màxim de **6 punts**.

Formació reglada

Es tindrà en compte la titulació relacionada o rellevant per desenvolupar les funcions del lloc de treball, igual o superior a la requerida per participar en el procés selectiu, sempre i quan no sigui la que s'ha aportat com a requisit per accedir a la convocatòria, fins a un màxim de **4 punts**, d'acord amb el barem següent:

FR01. Per cada títol de Doctorat universitari o equivalent.	2,00 punts
FR02. Per cada certificat-diploma d'Estudis Avançats (Suficiència investigadora).	1,25 punts
FR03. Per cada Màster universitari oficial de 120 crèdits.	1,00 punts
FR04. Per cada Màster universitari oficial de més de 60 i menys de 120 crèdits.	0,50 punts
FR05. Per cada certificat d'estudis postgrau inferiors a 60 crèdits.	0,25 punts
FR06. Per cada certificat d'estudis corresponents al segon cicle de Llicenciatures, Enginyeries, Arquitectures o títols declarats legalment equivalents.	0,50 punts
FR07. Per cada Diplomatura, Enginyeria Tècnica, Arquitectura Tècnica o títols declarats legalment equivalents i pels estudis corresponents al primer cicle d'una Llicenciatura, Arquitectura o Enginyeria.	1,00 punts
FR08. Per cada títol Professional de Música, Dansa, Arts escèniques, sempre que no s'aportin o hagin servit per assolir la titulació requerida com a requisit del procés selectiu.	0,50 punts
FR09. Per cada Títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny, Tècnic Superior de Formació Professional o Tècnic Esportiu Superior.	0,25 punts

Formació no reglada

Es valorarà la que estigui relacionada amb les funcions del lloc que proveeix la plaça convocada, fins a un màxim de **2 punts**. Per obtenir la puntuació de cada persona es sumaran els certificats i títols i, un cop obtingut el nombre d'hores total, s'aplicarà el barem següent:

Criteri	Punts màxims
FA01. De 25 a 50 hores totals	0,20 punts
FA02. De 51 a 100 hores totals	0,40 punts
FA03. De 101 a 175 hores totals	0,80 punts

FA04. De 176 a 250 hores totals	1,40 punts
FA05. De 251 a 325 hores totals	1,80 punts
FA06. Més de 325 hores totals	2,00 punts

Experiència professional

L'experiència professional es valorarà fins a un màxim de **9 punts** tenint en compte la suma total dels dies treballats a les diferents administracions i empreses valorables a cada apartat, d'acord amb el recàlcul de dies de l'informe de vida laboral (que homogeneïtza el temps treballat a jornada parcial). Es considerarà un mes treballat cada mes natural que recompti un mínim de 16 dies naturals.

L'experiència com a professional lliure o autònom/a es valorarà traduïnt en temps de treball els imports econòmics declarats, d'acord amb la fórmula següent: suma dels imports declarats trimestralment o anualment dividits pel sou brut mensual de la plaça convocada per obtenir una mesura d'experiència professional comparable en mesos.

Experiència professional equivalent en qualsevol administració pública o a l'empresa privada. Serà tota aquella que sigui desenvolupada amb la mateixa categoria professional i especialitat, o bé en l'exercici de responsabilitats, càrrecs i funcions acadèmiques, culturals o artístiques sempre i quan aquestes s'hagin fet en substitució expressa de les funcions anteriors, o bé aquella experiència que clarament identifiqui que es realitzen les mateixes funcions del lloc que proveeix la plaça convocada, i sempre atenent a les tasques que puguin documentar-se. Es valorarà a raó de 0,05 punts per mes treballat fins a un màxim de 7 punts.

Experiència professional relacionada en qualsevol administració pública o a l'empresa privada. Serà tota aquella desenvolupada amb una categoria professional o especialitat diferent de l'anterior en tasques diferents a les incloses en l'apartat anterior però relacionades amb el lloc de treball que proveeix la plaça convocada. Es valorarà a raó de 0,025 punts per mes treballat fins a un màxim de 3 punts. Si la persona acredita haver treballat com a professional lliure o autònom prestant serveis a l'Administració Pública o a l'empresa privada, es comptarà utilitzant el barem d'experiència professional equivalent o relacionada, segons sigui el cas, tenint en compte el següent criteri:

Volum de facturació acreditat correctament/salari brut mensual lloc de treball convocat= n° de mesos treballats.

D'acord amb l'art. 15 RPSEL, no es valorarà com a experiència professional els serveis prestats en qualitat de personal eventual a les administracions públiques.

Altres mèrits

Els altres mèrits es valoraran fins a un màxim de **5 punts** tenint en compte el següent:

Mèrits acadèmics

Fins a un màxim de 3 punts es poden obtenir per qualsevol de les següents categories:

MA01. Activitat de recerca	2,00 punts
MA01a. Per cada participació en projectes d'investigació reconeguts (universitats, centres de recerca, grups especialitzats).	0,50 punts
MA01b. Per una tesi doctoral en curs (acreditada).	1,00 punt
MA02. Publicacions acadèmiques i divulgatives.	1,00 punt
MA02a. Per cada article en revistes especialitzades.	0,25 punts
MA02b. Per cada llibre, capítol de llibre o manual relacionats amb l'àmbit artístic o acadèmic.	0,50 punts
MA03. Participació en projectes o esdeveniments acadèmics	1,00 punt
MA03a. Per cada participació activa en congressos, seminaris o simposis acadèmics com a ponent o moderador.	0,25 punts
MA03b. Per cada tasca d'organització d'esdeveniments acadèmics (coordinació de seminaris, jornades, etc.).	0,50 punts

Mèrits artístics

Fins a un màxim de 3 punts es poden obtenir per qualsevol de les següents categories:

MR01. Producció artística professional	2,00 punts
Per cada participació en obres, produccions o escenificacions professionals	0,50 punts
Per cadascuna de les anteriors:	
Si es tracta d'estrena i/o gira internacional	+0,25 punts
Si ha obtingut ressenyes destacades en mitjans especialitzats	+0,25 punts
MR02. Premis i reconeixements artístics	1,00 punt
MR02a. Per cada premi d'àmbit nacional o internacional.	0,50 punts
MR02b. Per cada reconeixement específic d'un festival o d'una institució.	0,25 punts

Altres coneixements, experiències i competències

Fins a un màxim de 3 punts es poden obtenir per qualsevol de les següents categories:

ML01. Coneixement d'idiomes	2,00 punts
------------------------------------	-------------------

(Sempre i quan siguin superiors al requisit de participació)	
A1	0,20 punts
A2	0,40 punts
B1	0,60 punts
B2	0,80 punts
C1	1,00 punt
C2	1,20 punts
ML02. Certificat acreditatiu de competència digital ACTIC	1,0 punt
Nivell bàsic	0,40 punts
Nivell mitjà	0,80 punts
Nivell superior	1,00 punt
ML03. Superació processos selectius a l'Institut del Teatre	2,00 punts
Per cada procés selectiu inclòs en una Oferta Pública d'Ocupació basat en concurs-oposició	1,00 punts
Per cada procés selectiu diferent dels anteriors	0,50 punts

Cada acreditació pot meritjar només per un apartat dels anteriors. En cas que pogués ser assignat a més d'un barem, s'aplicarà aquell que proporcioni major puntuació i, en cap cas, la puntuació màxima que es pot assolir pels diferents mèrits no sobrepassarà els 5 punts.

9. QUALIFICACIÓ DEFINITIVA I LLISTA DE PERSONES APROVADES

D'acord amb el punt 9 de les Bases Generals.

10. PRESENTACIÓ DE DOCUMENTS PER A LA INCORPORACIÓ

D'acord amb el punt 10 de les Bases Generals.

11. PERÍODE DE PROVA

S'estableix un període de prova de sis mesos d'acord amb allò establert a les Bases Generals.

12. CONTRACTACIÓ COM A PERSONAL LABORAL FIX

D'acord amb el punt 12 de les Bases Generals.

13. ADJUDICACIÓ DE DESTINACIONS

D'acord amb el punt 13 de les Bases Generals.

14. LLISTES D'ESPERA

D'acord amb el punt 14 de les Bases Generals.

15. RÈGIM D'INCOMPATIBILITATS

D'acord amb el punt 15 de les Bases Generals.

16. RÈGIM D'IMPUGNACIONS I AL·LEGACIONS

Contra l'acord d'aprovació d'aquestes bases específiques i convocatòria, que posa fi a la via administrativa, es podrà interposar demanda davant el jutjat social competent, en el termini de dos mesos a comptar des del dia següent al de la seva publicació íntegra en el BOPB, d'acord amb l'article 69 de la Llei 36/2011, 10 d'octubre, reguladora de la jurisdicció social. Així mateix, alternativament i de forma potestativa, es pot interposar recurs de reposició davant el mateix òrgan que l'ha dictat, en el termini d'un mes, a comptar des del dia següent al de la seva publicació al BOPB. En aquest cas no es podrà interposar recurs jurisdiccional fins que no sigui resol't expressament o s'hagi produït la desestimació tàcita del recurs de reposició interposat.

17. TEMARI D'OPOSICIONS

Bloc d'especialitat

Els següents, corresponents a l'especialitat de coreografia i interpretació:

1. El condicionament físic per a l'intèrpret. Ciències de la salut aplicades a la dansa (anatomia, biomecànica i fisiologia aplicades).
2. La interpretació en el moviment.
3. La interacció de l'intèrpret/coreògraf en l'espai i el temps amb la resta de llenguatges escènics.
4. Els diferents estils de dansa: coneixement de diferents tècniques de moviment complementades amb els principis filosòfics, estètics i tècnics, així com amb les teories i fonaments sobre el cos i el moviment que han sustentat les diverses tècniques.
5. Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació. Sistemes i eines de creació.
6. Projecció de l'energia i els impulsos, pes, gravetat, lliscades, rodaments, salts, recepcions, rebots i nivells.
7. Treball de contacte i de suport del pes en parelles.
8. La paraula, el gest i el moviment com a elements definidors de la creació coreogràfica.
9. Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa. La relació entre la música i la dansa i l'espai sonor.
10. Escenificació i dramatúrgia.
11. Diversitat dels espais i formats de representació.
12. Concepte i elements de la Direcció d'intèrprets.
13. Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori des de perspectives estètiques, històriques, estilístiques, tècniques i musicals.

14. Creació escènica, llenguatge i espectador.

Bloc d'adscripció

Els següents, corresponents al Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia:

15. La garantia i la gestió de la qualitat a les escoles superiors de l'IT.
16. Funcions dels departaments de les escoles superiors.
17. El Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) de l'Institut del Teatre.
18. L'elaboració d'un pla docent.
19. La transversalitat entre àrees del departament i altres departaments.
20. Metodologies per a l'elaboració, revisió i actualització de plans d'estudis.
21. Aplicació de continguts sobre els Objectius de Desenvolupament Sostenible a les assignatures adscrites al departament.
22. Aplicació de la perspectiva de gènere a les assignatures adscrites al departament.
23. La introducció de l'escenificació coreogràfica en àmbits no professionals.
24. Competències i resultats d'aprenentatge.
25. L'avaluació: sistema i instruments d'avaluació.
26. L'autoavaluació i l'autocrítica del docent d'ensenyaments artístics superiors.
27. Elaboració de recursos i materials didàctics aplicats a l'ensenyament superior.
28. La tutoria en ensenyaments artístics superiors.

Desenvolupament

- La prova s'inicia amb la selecció per sorteig de 3 temes per cadascun dels blocs anteriors assolint consegüentment un total de 6 temes.
- La persona candidata ha de seleccionar 1 tema per cada bloc i desenvolupar-los per escrit.
- L'extensió màxima per desenvolupar cada tema és de 3 pàgines a una cara. El tribunal no avaluarà continguts més enllà d'aquesta extensió.
- El temps màxim per desenvolupar tota la prova és de 2 hores. El tribunal no avaluarà proves lliurades més enllà d'aquest límit temporal.

18. ENUNCIAT D'UNITAT DIDÀCTICA

Enunciat

Aplicació dels principis *Laban* en un exercici de moviment d'una de les tècniques de la dansa moderna i/o tècnica de *contact* (a escollir per l'aspirant).

Context

Alumnat de 3r curs del Conservatori Superior de Dansa d'ambdues especialitats.

Variables d'aplicació:

- a. Conceptes i fonaments dels principis *Laban* i la seva aplicació en un exercici de moviment en una de les tècniques de dansa moderna i/o *contact* escollida.
- b. Factors d'enriquiment de l'execució del moviment de l'alumnat amb l'aplicació dels principis *Laban*.
- c. Aspectes de desenvolupament de la tècnica pròpia de l'alumnat per l'aplicació dels principis de moviment de la tècnica de dansa moderna escollida.
- d. Vinculació dels continguts tractats amb les matèries i assignatures de l'especialitat.
- e. Criteris, instruments i eines per a l'avaluació de la pràctica realitzada per l'alumnat.

Desenvolupament

Una unitat didàctica és un conjunt organitzat i seqüenciat d'activitats d'ensenyament i aprenentatge dissenyat amb l'objectiu d'assolir unes competències específiques per part de l'alumnat, en un temps determinat, i dins d'un marc curricular concret.

Aquesta unitat didàctica es desenvoluparà amb participació d'alumnat de tercer curs del Conservatori Superior de Dansa de les especialitats de Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa.

La persona aspirant:

- Ha de preparar amb caràcter previ a la data de realització de la prova pràctica, un document que reculli els principals aspectes i plantejaments que vulgui expressar i proposar.
- Ha de posar en pràctica la seqüència davant alumnat de l'Institut del Teatre, tenint en compte la variable de desenvolupament que li planteja l'òrgan seleccionador en el moment d'iniciar la prova, disposant d'un temps màxim de 30 minuts per dur-la a terme.
- En finalitzar la posada en pràctica, s'ha de lliurar el document elaborat a l'òrgan seleccionador perquè el tingui en compte com a evidència.
- Posteriorment, ha de defensar els resultats obtinguts davant l'òrgan seleccionador durant un temps màxim de 10 minuts.

Metadades del document

Núm. expedient	INTE/2025/0025125
Tipus documental	Anunci de Publicacions Oficials
Títol	ANUNCI sobre l'aprovació de les bases específiques i la convocatòria del procés selectiu per cobrir 1 plaça de Tècnic/a Superior en dansa, subgrup A1, de la plantilla de personal laboral de l'Institut del Teatre, mitjançant concurs-oposició en modalitat d'accés lliure (L-24/05)
Codi classificació	G0102 - Oferta pública / PAMO

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Antonio Pérez Rodríguez (TCAT)	Gerent/a Ens	Signa	27/05/2025 15:24